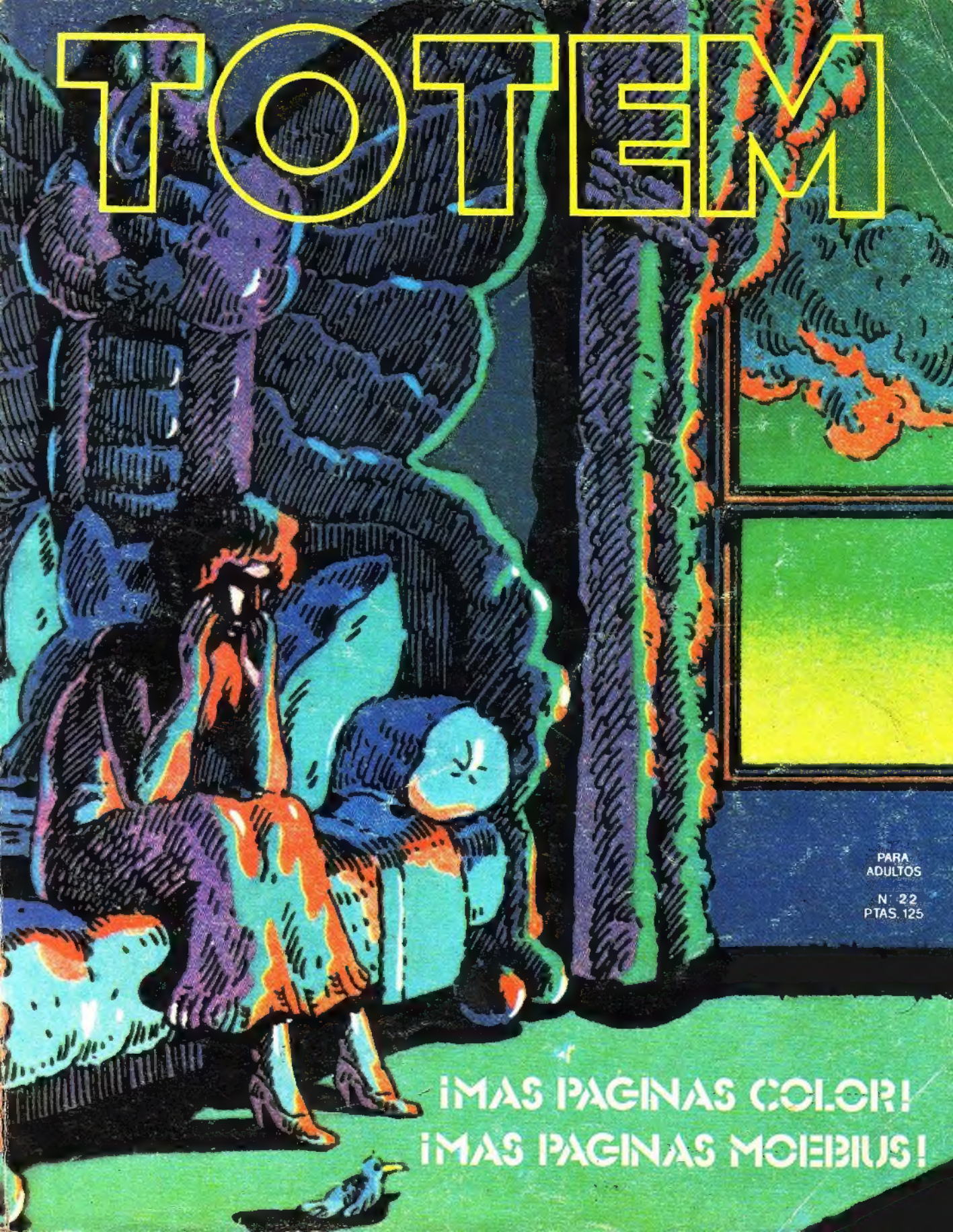
TOTEM



PARA ADULTOS

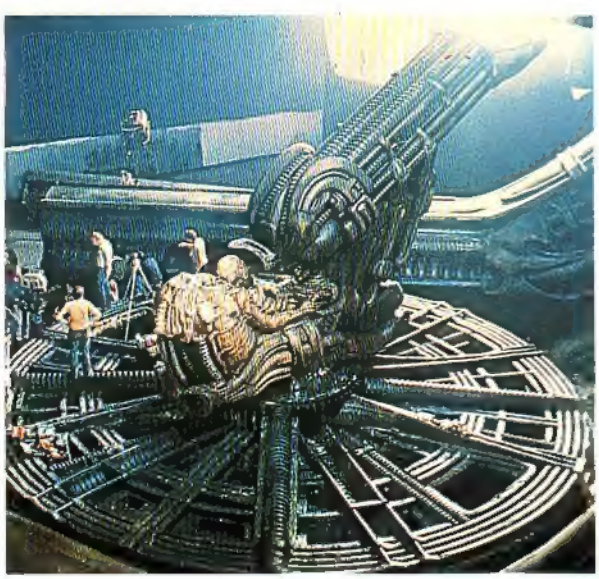
Nº 22
PTAS. 125

¡MAS PAGINAS COLOR!
¡MAS PAGINAS MOEBIUS!

Cuando este número haya quedado impreso irá a hacer compañía en los quioscos a un extrañísimo ESPECIAL TOTEM. Un TOTEM "EXTRA CINE" dedicado enteramente a ALIEN, la película premiada en el reciente Festival de San Sebastián que actualmente se proyecta con gran éxito de público. Seguro que los lectores se preguntarán, al hojear este TOTEM-ALIEN sin historietas, si no nos hemos vuelto locos. ¡Calma! Dejadnos explicaros. La culpa de este TOTEM-ALIEN sin comics es toda de MOEBIUS y de GIGER, los cerebros que han contribuido a la realización del más extraordinario film de ciencia-ficción aparecido hasta hoy. Sobre MOEBIUS bien podemos ahorrarnos las palabras (los lectores de TOTEM lo sabéis todo acerca de GIR-GIRAUD MOEBIUS), pero de GIGER debemos deciros que estamos ante un auténtico protagonista del arte contemporáneo. Tened muy presente el nombre de este artista, cuyo originalísimo estilo ha determinado ya una corriente pictórica denominada "biomecánica". Del suizo GIGER (de ahí que su nombre se pronuncie "guiguer") pronto presentaremos unos trabajos prodigiosos, siguiendo los programas editoriales de los HUMANOIDES franceses, que ya han divulgado hace tiempo el legendario "NECRONOMICON". Ver, apreciar en los más pequeños detalles todos los dibujos de GIGER, MOEBIUS y FOSS, de los cuales ha cobrado vida el mencionado film, es como entrar en un camino de aventuras y alucinante. Vale la pena recorrerlo hasta el final.

Echemos ahora un vistazo a este número. Tenemos dos espléndidos reencuentros: uno con MUÑOZ y SAMPAYO, que presentan una nueva aventura de ALACK SINNER, y el otro es con SERGIO TOPPI, quien ofrece un relato fantástico (aunque mejor sería decir metafísico); estamos ante lo mejor que se realiza hoy en Italia. De Francia, en cambio, nos llegan dos grandes novedades, dos nuevas exclusivas de TOTEM: LAUZIER y SOKAL. Si LAUZIER es famoso gracias a sus satíricas "TRANCHES DE VIE" que desde hace años aparecen regularmente en PILOTE, de SOKAL sólo podemos anticipar por ahora que es un espectacular descubrimiento de los HUMANOIDES, un nuevo fichaje de METAL HURLANT.

Pero basta ya. Una idea nos obsesiona. Se llama "CHICHARRAS". Han pasado varios años y, sin embargo, este trabajo de GARCIA no ha perdido nada de su poesía, de su verdad. Siempre hay en la vida un momento dramático en que el hombre tiene necesidad de encontrarse a sí mismo, de encontrar su propia identidad, las raíces perdidas. Para muchos, tal momento coincidió con el fin de una época, con el instante crítico de la transición del autoritarismo a la democracia. Y como tantos, tú, amigo LUIS, sentiste la necesidad de volver a recorrer el camino de tu pasado. Pero hiciste aún más y con "CHICHARRAS" quisiste revelarnos lo sorda y violenta que ha sido el ansia de rebelión y de cambio político y social de tu generación amarga. Pocas viñetas, pero llenas de arte y de tu honestidad. Son en total sólo ocho páginas, pero son perfectas y gracias a ellas hoy, en TOTEM, sopla algo más que el viento de la canción de BOB DYLAN, sopla el viento de la libertad. Sí, "CHICHARRAS" ha entrado en la leyenda. La lectura de hoy nos confirma que ante nuestros ojos resplandece el más puro diamante del nuevo comic español. Imposible olvidar a la Juani sobre el árbol partido por la línea del tiempo, la encantada atmósfera de sueño que te acompaña a lo largo del relato. En la revista BANG, el escritor ANTONI SEGARRA declaraba: "...'CHICHARRAS' es una obra sobre la que, pasado un tiempo y con la necesaria distanciación, habrá que volver." TOTEM no ha sabido esperar más y hoy nos sentimos felices de ofrecer estas páginas mágicas a los miles de nuevos aficionados que no pudieron conocer BANG, una publicación cuya desaparición aún seguimos lamentando.



TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 22

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -22

1 Portada: NICOLE CLAVELOUX.

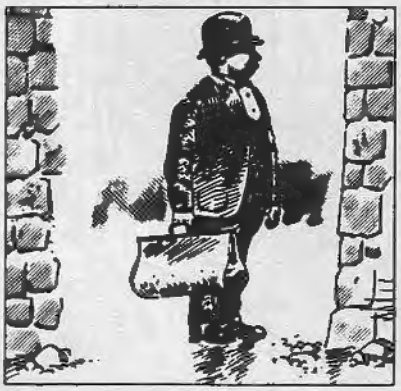
2 PRESENTACION.

3 SUMARIO.

4 "EL QUE NO QUIERE A LOS ANIMALES, NO QUIERE A LAS PERSONAS". Por LAUZIER.

10 "BARBARROJA Y EL CEREBRO PIRATA". Por MOEBIUS.

15 MOEBIUS presenta: "¡VIVAN LAS VACACIONES!"



18 "FABULA RAPIDA, N.º 317". Por MOEBIUS.

19 SOKAL presenta: "KRAOO". Historieta a todo color.

27 "ALIEN: una película maestra debida a maestros del comic".

29 "SACSA HUAMAN". Por SERGIO TOPPI.

43 MEZIERES presenta: "VUELTA A LA NATURALEZA". Historieta a todo color.

51 "ANTHROPOLOGY" (quinto episodio). Obra de GUIDO CREPAX.

59 "CHICHARRAS". Por LUIS GARCIA.

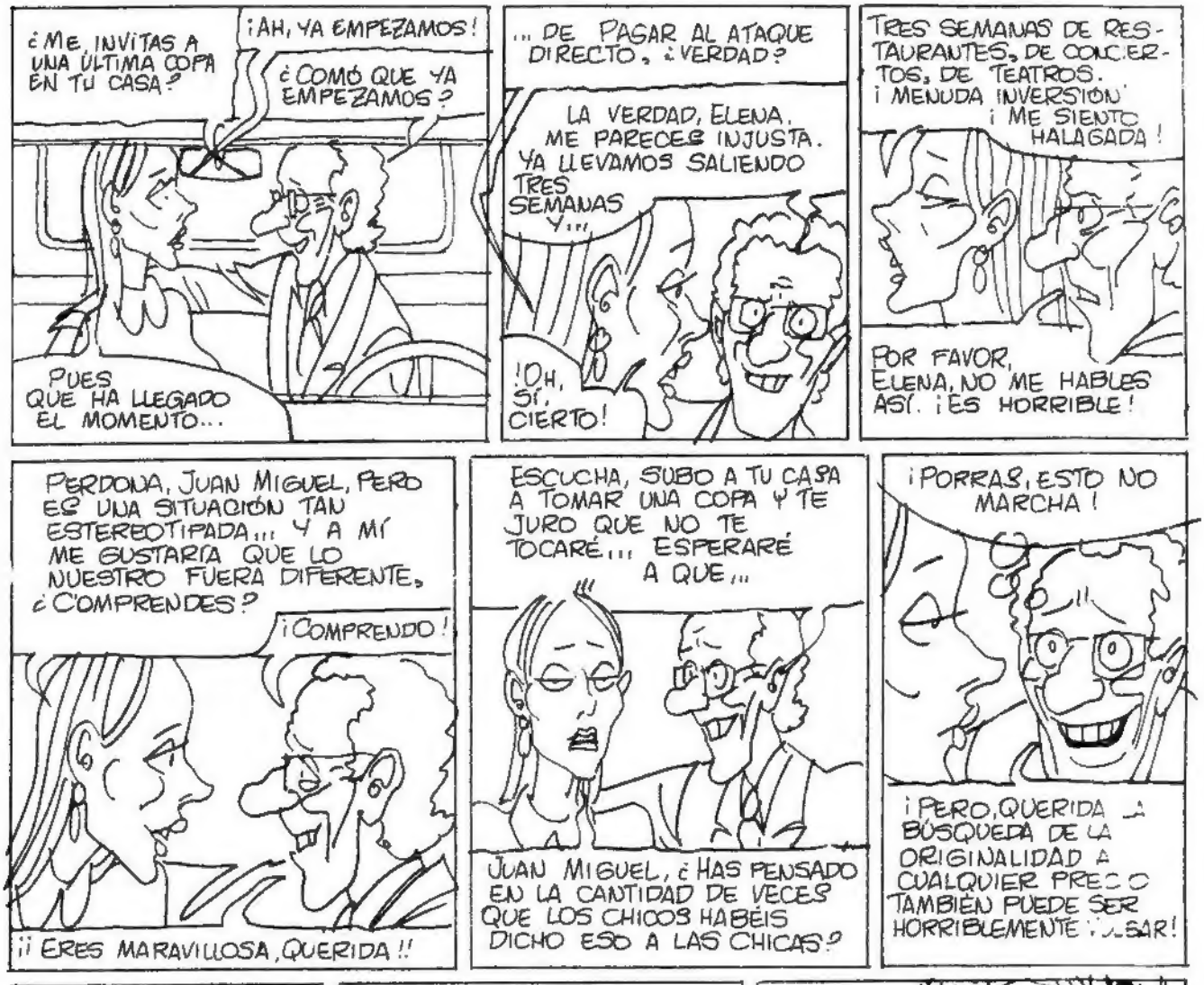
67 NICOLE CLAVELOUX presenta: "NOCHE EN BLANCO". Historieta a todo color.

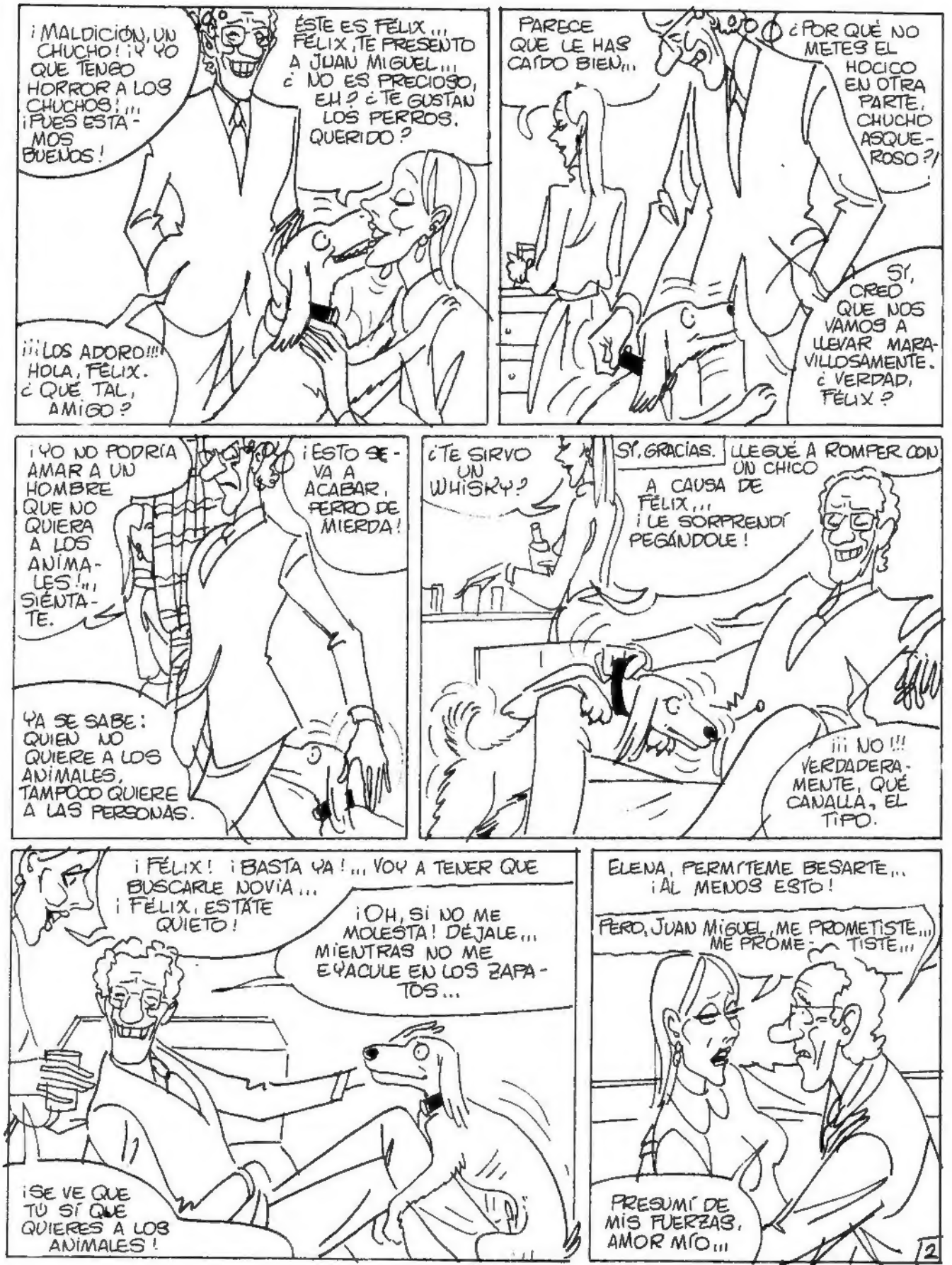
75 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "HAMMET EN TIRAS DIARIAS".

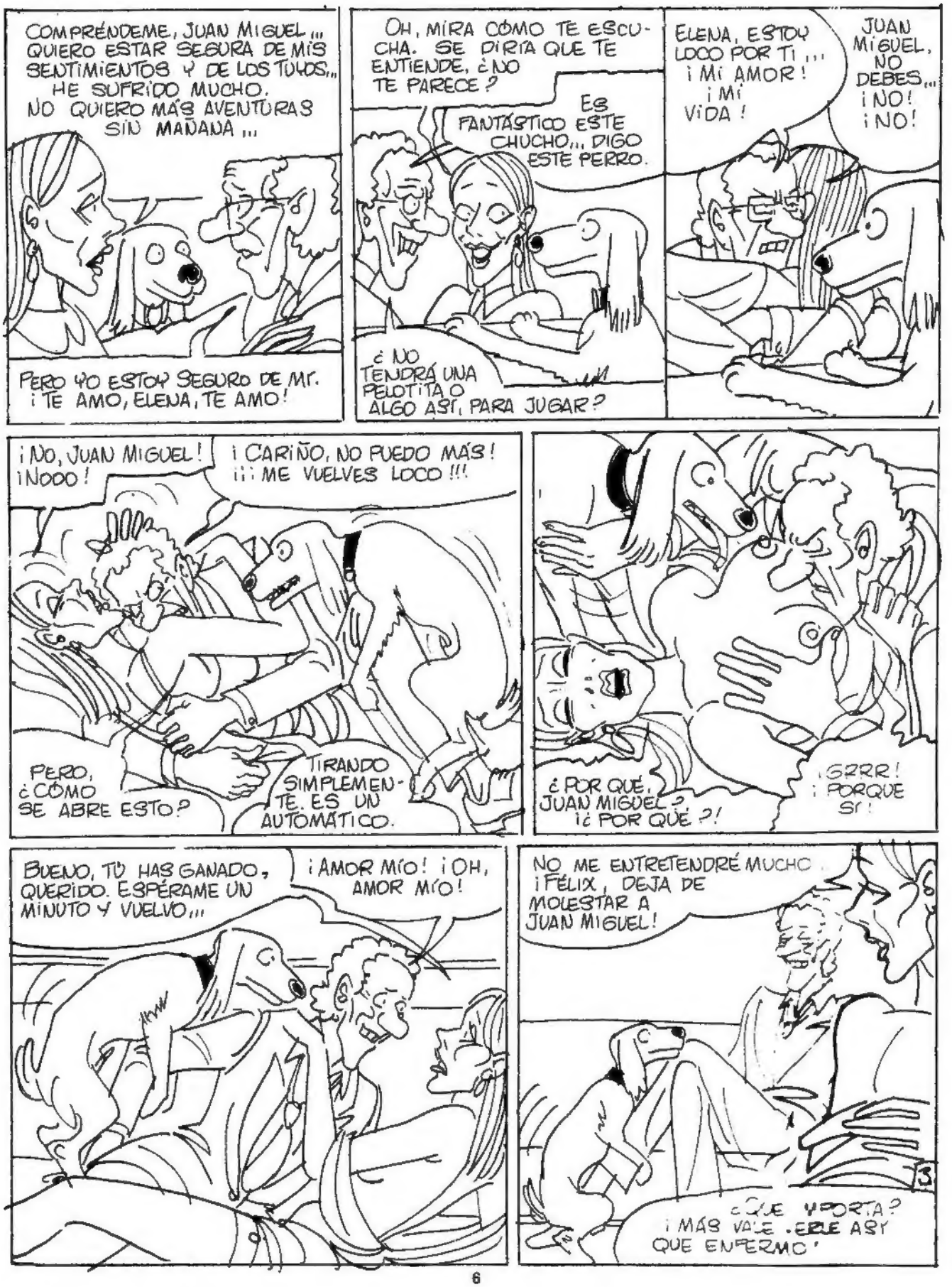
77 "RECORDANDO". Una aventura de ALACK SINNER, con dibujos de JOSE MUÑOZ y guión de CARLOS SAMPAYO.

El que no quiere a los animales, no quiere a las personas

por LAUZIER




¡MALDICIÓN, UN CHUCHO! ¡Y YO QUE TENGO HORROR A LOS CHUCHOS!... ¡PUES ESTAMOS BUENOS!
ÉSTE ES FÉLIX... FÉLIX, TE PRESENTO A JUAN MIGUEL... ¿NO ES PRECIOSO, EH? ¿TE GUSTAN LOS PERROS, QUERIDO?
¡¡¡LOS ADORO!!! HOLA, FÉLIX. ¿QUÉ TAL, AMIGO?
PARECE QUE LE HAS CAÍDO BIEN...
¿POR QUÉ NO METES EL HOCICO EN OTRA PARTE, CHUCHO ASQUEROSO?!
SÍ, CREO QUE NOS VAMOS A LLEVAR MARAVILLOSAMENTE. ¿VERDAD, FÉLIX?
¡YO NO PODRÍA AMAR A UN HOMBRE QUE NO QUIERA A LOS ANIMALES!... SIÉNTATE.
¡ESTO SE VA A ACABAR, PERRO DE MIERDA!
YA SE SABE: QUIEN NO QUIERE A LOS ANIMALES, TAMPOCO QUIERE A LAS PERSONAS.
¿TE SIRVO UN WHISKY?
SÍ, GRACIAS.
LLEGUÉ A ROMPER CON UN CHICO A CAUSA DE FÉLIX... ¡LE SORPRENDÍ PEGÁNDOLE!
¡¡¡NO!!! VERDADERAMENTE, QUÉ CANALLA, EL TIPO.
¡FÉLIX! ¡BASTA YA!... VOY A TENER QUE BUSCARLE NOVIA... ¡FÉLIX, ESTÁTE QUIETO!
¡OH, SI NO ME MOLESTA! DÉJALE... MIENTRAS NO ME EYACULE EN LOS ZAPATOS...
¡SE VE QUE TÚ SÍ QUE QUIERES A LOS ANIMALES!
ELENA, PERMÍTEME BESARTE... ¡AL MENOS ESTO!
PERO, JUAN MIGUEL, ME PROMETISTE... ME PROMETISTE...
PRESUMÍ DE MIS FUERZAS, AMOR MÍO...
2


COMPRÉNDEME, JUAN MIGUEL... QUIERO ESTAR SEGURA DE MIS SENTIMIENTOS Y DE LOS TUYOS... HE SUFRIDO MUCHO. NO QUIERO MÁS AVENTURAS SIN MAÑANA...
PERO YO ESTOY SEGURO DE MI. ¡TE AMO, ELENA, TE AMO!
OH, MIRA CÓMO TE ESCUCHA. SE DIRÍA QUE TE ENTIENDE, ¿NO TE PARECE?
ES FANTÁSTICO ESTE CHUCHO... DIGO ESTE PERRO.
¿NO TENDRÁ UNA PELOTITA O ALGO ASÍ, PARA JUGAR?
ELENA, ESTOY LOCO POR TI... ¡MI AMOR! ¡MI VIDA!
JUAN MIGUEL, NO DEBES... ¡NO! ¡NO!
¡NO, JUAN MIGUEL! ¡NODO!
¡CARIÑO, NO PUEDO MÁS! ¡¡¡ME VUELVES LOCO!!!
PERO, ¿CÓMO SE ABRE ESTO?
TIRANDO SIMPLEMENTE. ES UN AUTOMÁTICO.
¿POR QUÉ, JUAN MIGUEL? ¡¿POR QUÉ?!
¡GRRR! ¡PORQUE SÍ!
BUENO, TÚ HAS GANADO, QUERIDO. ESPÉRAME UN MINUTO Y VUELVO...
¡AMOR MÍO! ¡OH, AMOR MÍO!
NO ME ENTRETENDRÉ MUCHO. ¡FÉLIX, DEJA DE MOLESTAR A JUAN MIGUEL!
3
¿QUE IMPORTA? ¡MÁS VALE ERLE ASÍ QUE ENFERMO!

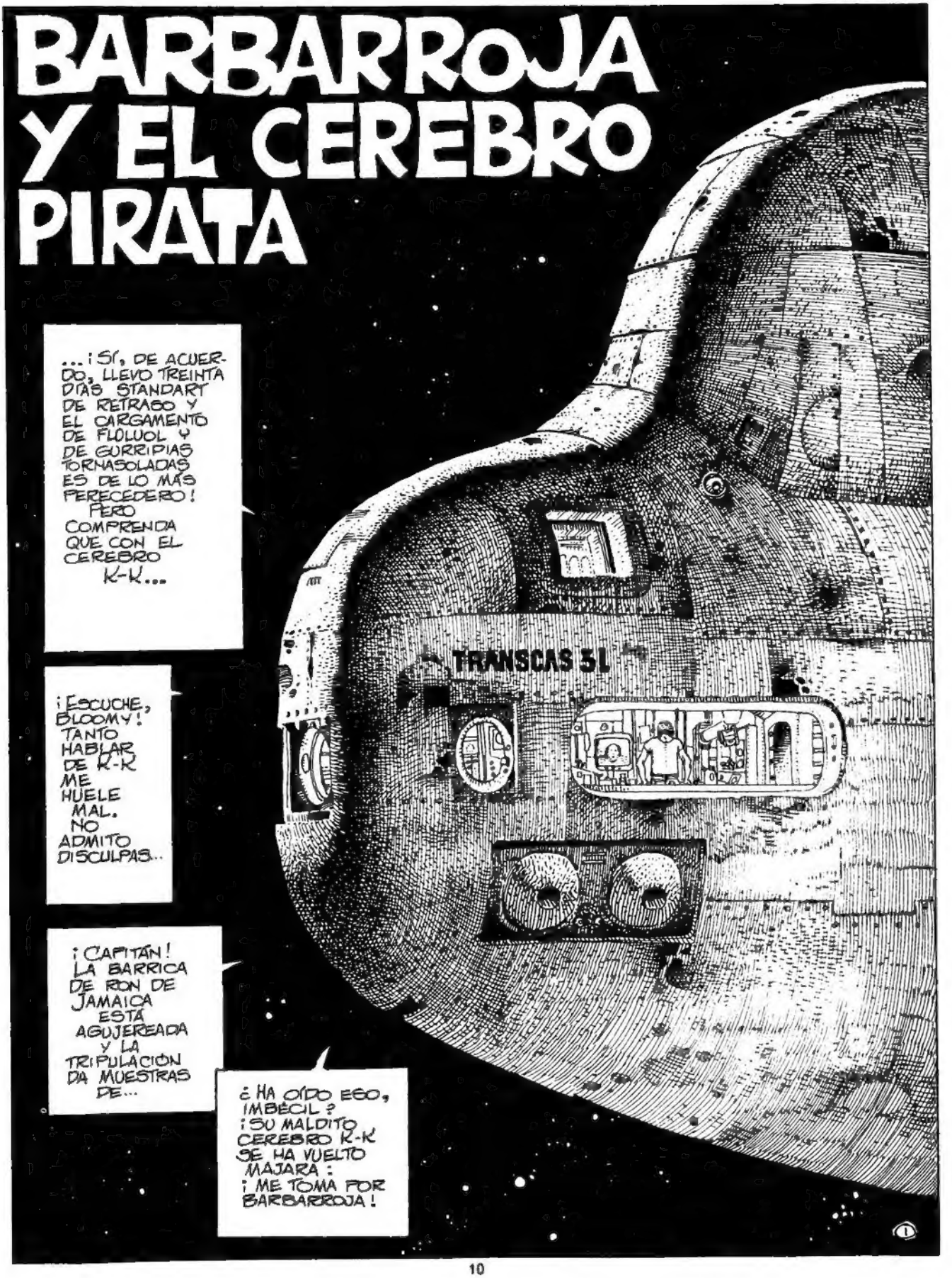
¡VETE A HACER PUÑETAS, BICHO ASQUEROSO! ¡DETESTO A LOS PERROS! ¿ME OYES?... ¡LARGO DE AQUÍ!
PERO, MALDICIÓN... ¡DÉJAME EN PAZ! ¿QUIERES?
¡MÍRALE! ¡NI SIQUIERA PUEDO DESNUDARME! ¡QUÉ MARICÓN ES ESTE CHUCHO!
¡OH, YA ESTÁS AQUÍ, AMOR MÍO! ¡¡¡MI ELENA!!!
VAMOS A MI CUARTO, QUERIDO...
DÉJALE ENTRAR O SE QUEDARÁ LLORIQUEANDO, ARAÑANDO LA PUERTA E INCORDIANDO HASTA QUE LE ABRAMOS...
¿INCORDIAR, ÉL? ¿¿TÚ CREES?!
¡ESPERABA TANTO ESTE MOMENTO...! ¡ELENA! ¡ELENA!
¡JUAN MIGUEL! ¡OH, JUAN MIGUEL!
WAOU WAOU
¡ERES HERMOSA, QUERIPA, ERES HERMOSA!
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO AHORA? ¡NO ME GUSTA PERDER DE OJO A ESE BICHO!
¡OH, JUAN MIGUEL! ¡OH, JUAN MIGUEL!
4

¡NO PUEDES SABER LO QUE SIENTO, ELENA! ¿QUÉ NOS OCURRE, DIOS MÍO? ¿QUÉ NOS OCURRE?
¡AMOR!
AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH!
¡ES FÉLIX, QUE ME LAME LA PLANTA DE LOS PIES! ¡QUIETO, FÉLIX! ¡HUY! ¡HUY! ¡HUY!
¡DICHOSO FÉLIX! APARTA, BRIBONCETE... JE, JE, JE...
ESPERA, DESGRACIADO, QUE TE VOY A DAR LO TUYO... ACÉRCATE... ANDA, ACÉRCATE...
¡TE QUIERO! ¡TE QUIERO! ¡TE QUIERO!
¡SOY TUYA! ¡TODA TUYA!...
¿FÉLIX? ¡¡PERO ¿QUÉ TE PASA, FÉLIX?!!
DIOS MÍO, LE HE DADO UNA PATADA SIN QUERER. ¡POBRE FÉLIX!
HI, HI, HI HI, HI,
JUAN MIGUEL NO LO HA HECHO APOSTA, VIDITA. Y TE PIDE PERDÓN, ¿VERDAD, JUAN MIGUEL?
PUES CLARO. NO ME GUARDAS RENCOR, ¿EH, AMIGO?
NO SÉ QUÉ ME PASA, ELENA, PERO ESTOY COMO... BLOQUEADO... YO CREO QUE ES LA PRESENCIA DE TU PERRO... SI LE HICIERAS SALIR...
NO TE PREOCUPES... ES QUE ESTÁS CANSADO. O ACASO NO TE GUSTO. MIRA, NO VALE LA PENA BUSCAR EXCUSAS...
¡SI NO BUSCO EXCUSAS! ESTOY LOCO POR TI, PERO...

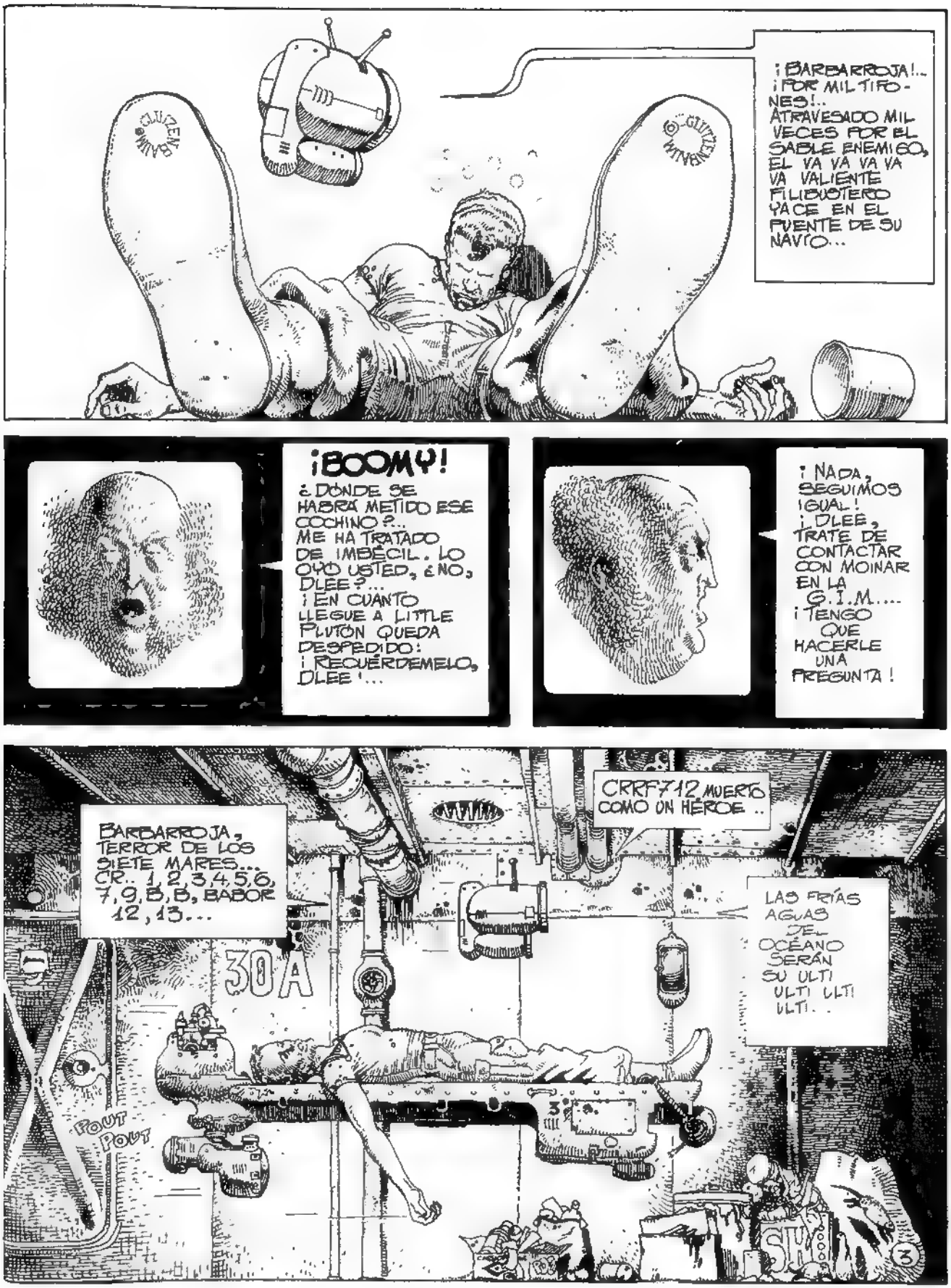
COPYRIGHT DARGAUD PRESS

FIN

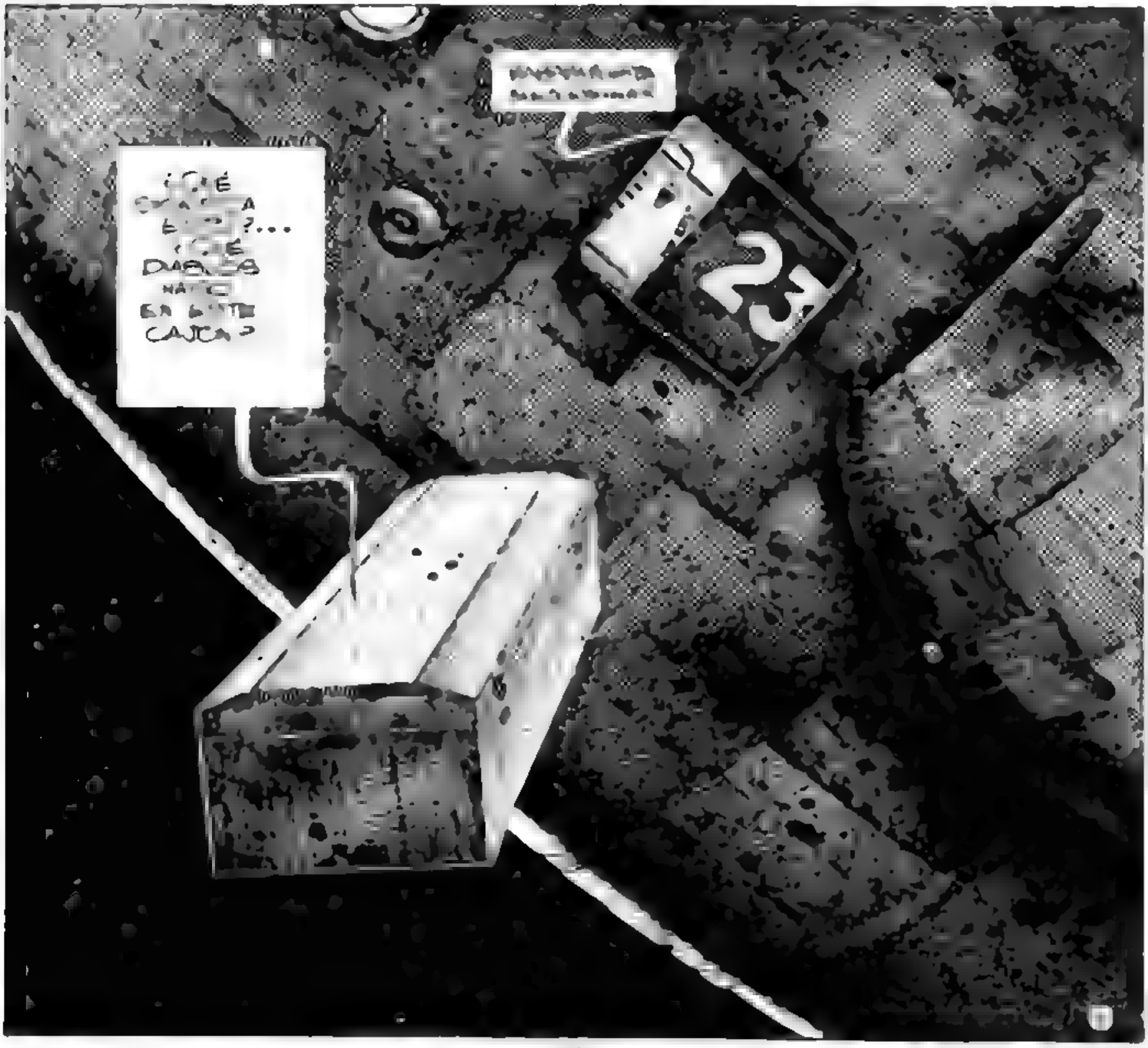
BARBARROJA Y EL CEREBRO PIRATA

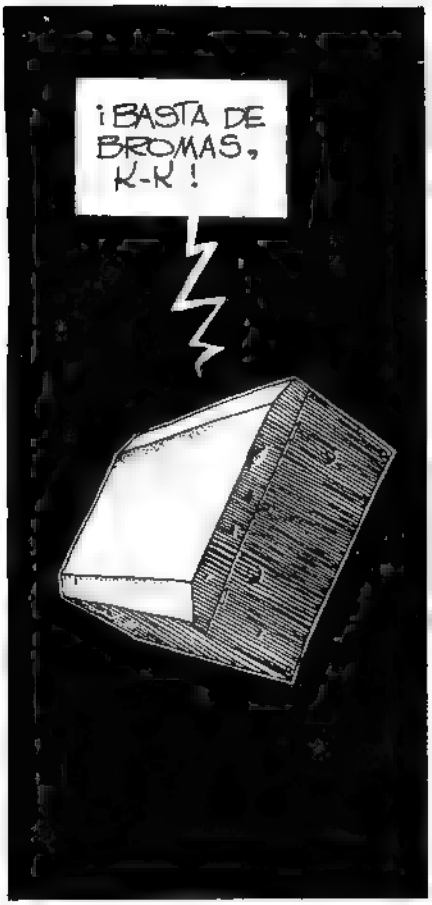


¿IMBÉCIL? ¿ME HA LLAMADO IMBÉCIL?... ¡MUY BIEN, BOOMY, YA HABLAREMOS DE ELLO EN LITTLE PLUTÓN! Y TRATE DE... ¡BOOMY! ¿ME ESCUCHA?... ¡PFFF! ¡TIENE LA CABINA DE PILOTAJE HECHA UNA POCILGA!...
¡ESTO ES DE LOCURA, VAMOS!
¡ME PREOCUPA LA TRIPULACIÓN, CAPITÁN!... ¡EL MESTIZO QUE EMBARCAMOS EN LA TORTUGA ESTÁ TRATANDO DE FOMENTAR UN MOTÍN! ¡SEGURO!
¡K-K, ARTILUGIO MECÁNICO RONOSO, ESQUIZOFRÉNICO Y PARANOICO! DE UNA VEZ POR TODAS: YO NO SOY BARBARROJA Y TÚ NO ERES SU SEGUNDO, SINO UN MAJO Y SIMPÁTICO CEREBRO ELECTRÓNICO QUE VA A CONDUCIR A LITTLE PLUTÓN ESTA ASQUEROSA NAVE ESPACIAL CON TODO SU ASQUEROSO CARGAMENTO...
¡EL EL EL EL EL BARCO HACE AGUA POR TODAS PARTES!... ¡BOTES AL AGUA!...
¡CAPITÁN!... CUI CUI CUI CUI CUI CUI CUI CUI CUI...
¡BOOMY! ¿ADÓNDE VA?... ¡VUELVA!
¡DE LOCURA!...
¡BOOMY!
..CUI CUI CUI CUI CUI CUI CUI CUI CUI CUI...
¡BOOMY! ¿ES QUE NO ME OYE?
EL K-K NO PUEDE ESTAR... ¡EEEH? BOOMY?...
¡AAAH!
¡CUIDADO CON LA ESCOTILLA, CAPITÁN!
KAP KADONG DOOM
¡EL K-K NO PUEDE ESTAR AVERIADO!...


¡BARBARROJA!.. ¡POR MIL TIFONES!.. ATRAVESADO MIL VECES POR EL SABLE ENEMIGO, EL VA VA VA VA VA VALIENTE FILIBUSTERO YACE EN EL PUENTE DE SU NAVÍO...
¡BOOMY!
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO ESE COCHINO?.. ME HA TRATADO DE IMBÉCIL. LO OYÓ USTED, ¿NO, DLEE?... ¡EN CUANTO LLEGUE A LITTLE PLUTÓN QUEDA DESPEDIDO! ¡RECUÉRDEMELO, DLEE!...
¡NADA, SEGUIMOS IGUAL! ¡DLEE, TRATE DE CONTACTAR CON MOINAR EN LA G.I.M.... ¡TENGO QUE HACERLE UNA PREGUNTA!
BARBARROJA, TERROR DE LOS SIETE MARES... CR.. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, B, B, BABOR 12, 13...
CRRF712 MUERTO COMO UN HÉROE..
LAS FRÍAS AGUAS DEL OCÉANO SERÁN SU ULTI ULTI ULTI ULTI..
30A
POUT POUT
SH
3

ÚLTIMA MORA-




¡BASTA DE BROMAS, K-K!

¡BOOMY!
¿DÓNDE ESTARÁ? ¿HA IDO A EMBORRACHARSE O QUÉ?... ¿ENTIENDE ESTO, DLEE?
TENGO A MOINAR EN EL VÍDEO, SEÑOR.

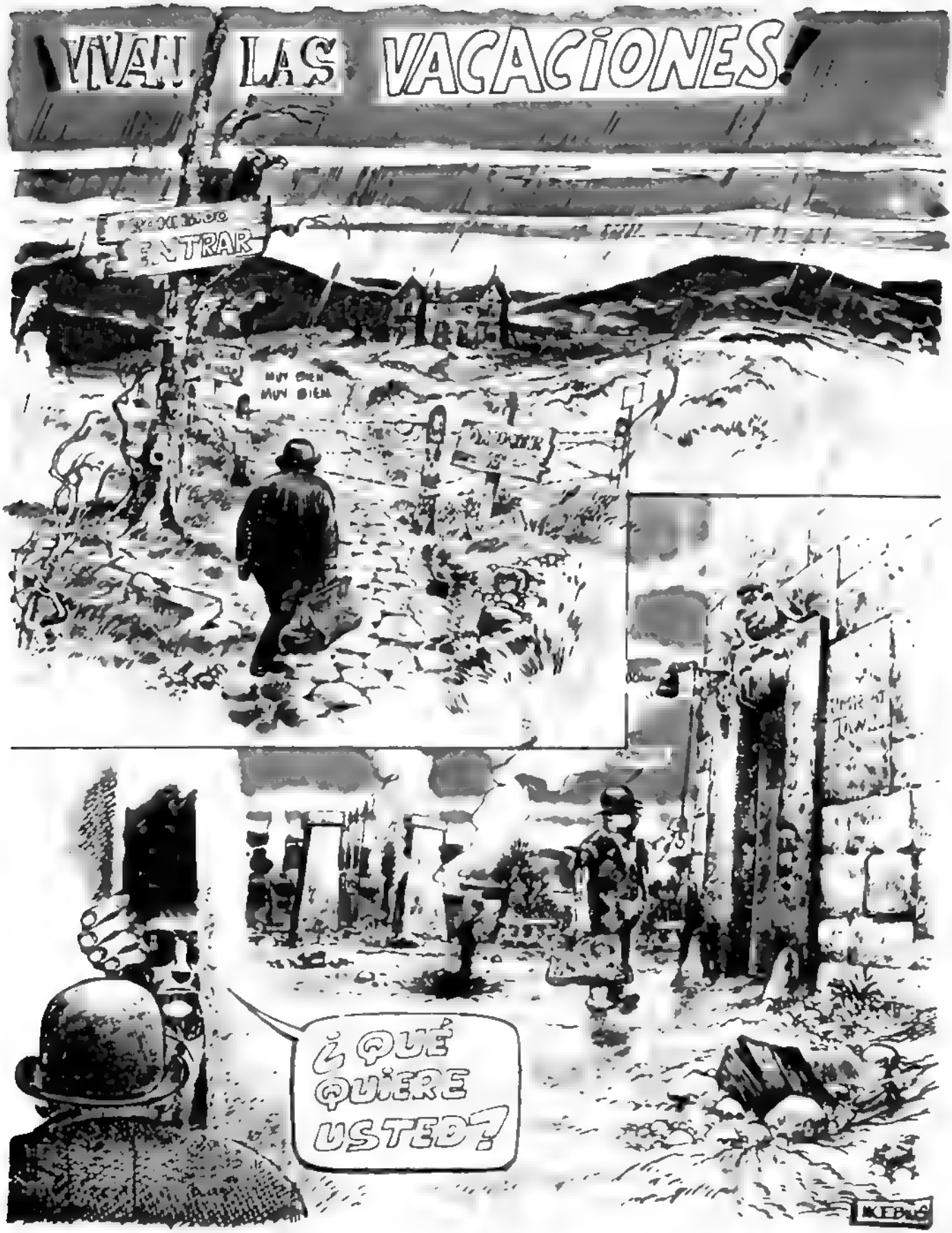
¡ABRE, K-K!
¡¡¡ABRE!!! VA A ACABAR FALTÁNDOME EL AIRE AQUÍ DENTRO...

¡AH, MOINAR! USTED ES UN TECNO-CONCESIONARIO DE LA G.I.M. EN LITTLE PLUTÓN, ¿NO? Y QUIEN ME HA VENDIDO EL CEREBRO K-K, ¿NO? ¡BIEN! ENTONCES, UNA PREGUNTA: ¿PUEDE AVERIARSE EL K-K?...

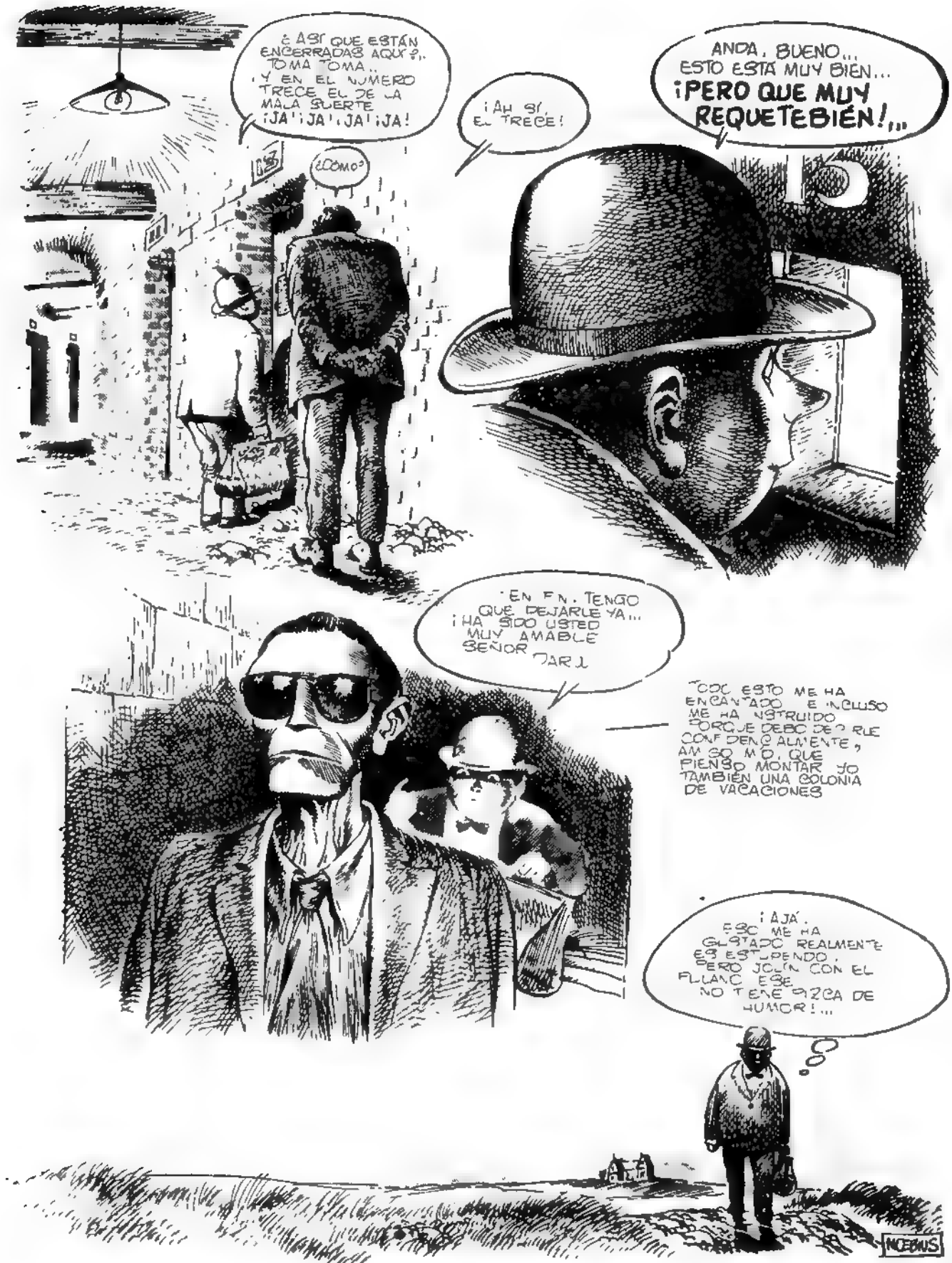
¡K-K, SOY YO, BOOMY! BUENO. BARBARROJA. ¡¡¡ABRE!!!

IMPOSIBLE, SEÑOR... ¡LO REVISÉ Y PROGRAMÉ YO MISMO!

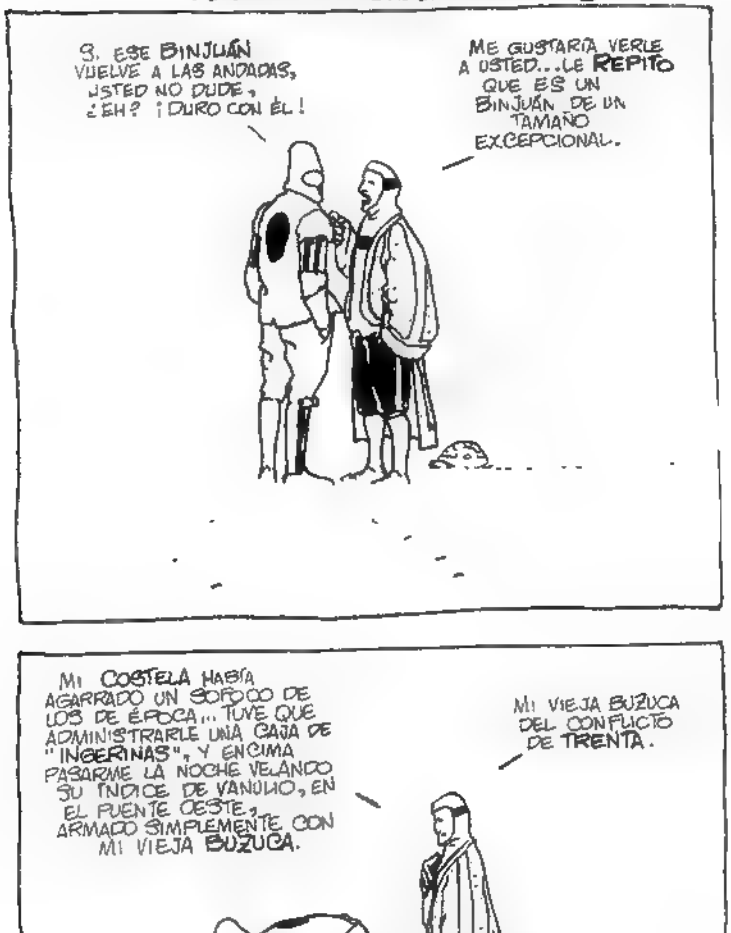
FIN.

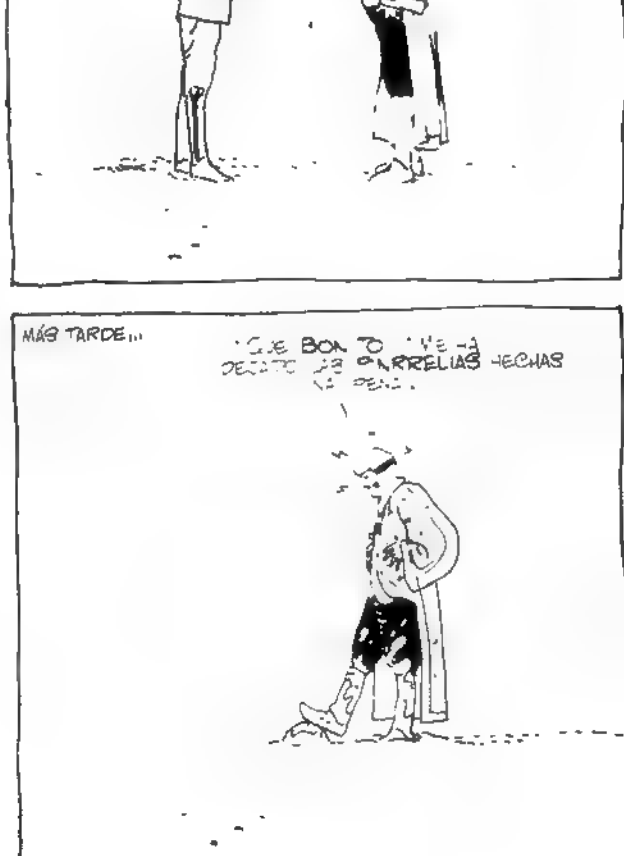

¡VIVAN LAS VACACIONES!
ENTRAR
¿QUÉ QUIERE USTED?

ME LLAMO... ESTO... ¡EJEM!..
¡ME LLAMO TRONC! Y USTED, SIN DUDA, CHARLES DEXTER DARW
¡PASE!
HACE TRES AÑOS, POR ESTA MISMA ÉPOCA, EMMA, O SEA MI MUJER, VINO ACOMPAÑANDO A NUESTRAS DOS HIJITAS, QUE IBAN A PASAR UNAS SEMANAS AQUÍ, EN LA COLONIA "NYARLATHOTEP-VACACIONES FELICES", SIGUIENDO LOS CONSEJOS DEL DOCTOR RANDOLPH CARTER, NUESTRO MÉDICO DE CABECERA. Y DESDE ENTONCES, NINGUNA NOTICIA. ¡ADMITA QUE HAY RAZÓN PARA PREOCUPARSE!..
¡NO ESPERE. ¡NO... CABALLERO, DEJE EL HACHA. ¿COMPRENDA QUE EN SEGUIDA TUVE QUE SOSPECHAR QUE ALGO ANORMAL OCURRÍA. EMMA O SEA MI MUJER, ERA DESDE HACÍA ALGÚN TIEMPO MAQUINISTA DE TREN.. EL HECHO DE QUE DEJARA SU LOCOMOTORA TAPADA CON UNA LONA EN EL PATIO DE PASA PRUEBA, POCO ENJO EL CARIÑO QUE EMMA SENTÍA POR SU MAQUINA, QUE ESTABA TENÍA INTENCIÓN DE VOLVER.
¿ME SIGUE USTED?
¿¿DÓNDE?
¡MMM!... ¡BUENO!
LA CUEVA... ¡AAAH, MI QUERIDO SEÑOR! NORMALMENTE ES EL SITIO IDEAL, ¿VERDAD?.. VEO QUE LE ASOMBRO. PERO PIENSE QUE LLEVO TRES AÑOS DÁNDOLE VUELTAS AL ASUNTO Y QUE HE CONSULTADO NUMEROSAS OBRAS RELATIVAS A ESTE PROBLEMA... ¡VAYA. ¡NOTO QUE ALGUNOS ESCALONES SON RESBALADIZOS!..
¡PCH!...
MOEBIUS


¿ASÍ QUE ESTÁN ENCERRADAS AQUÍ?.. TOMA TOMA.. ¡Y EN EL NÚMERO TRECE EL DE LA MALA SUERTE ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¿CÓMO?
¡AH SÍ, EL TRECE!
ANDA, BUENO... ESTO ESTÁ MUY BIEN... ¡PERO QUE MUY REQUETEBIÉN!...
¡EN FIN, TENGO QUE DEJARLE YA... ¡HA SIDO USTED MUY AMABLE SEÑOR DARL
TODO ESTO ME HA ENCANTADO E INCLUSO ME HA INSTRUIDO PORQUE DEBO DECIRLE CONFIDENCIALMENTE, AMIGO MÍO, QUE PIENSO MONTAR YO TAMBIÉN UNA COLONIA DE VACACIONES
¡AJÁ. ESO ME HA GUSTADO REALMENTE ES ESTUPENDO. PERO JOLÍN CON EL FULANO ESE NO TIENE PIZCA DE HUMOR!...
NOEMUS

FÁBULA RÁPIDA Nº 317 INOCENTADA AL ESTILO DE LOS AÑOS NEGROS, POR MOEBIUS



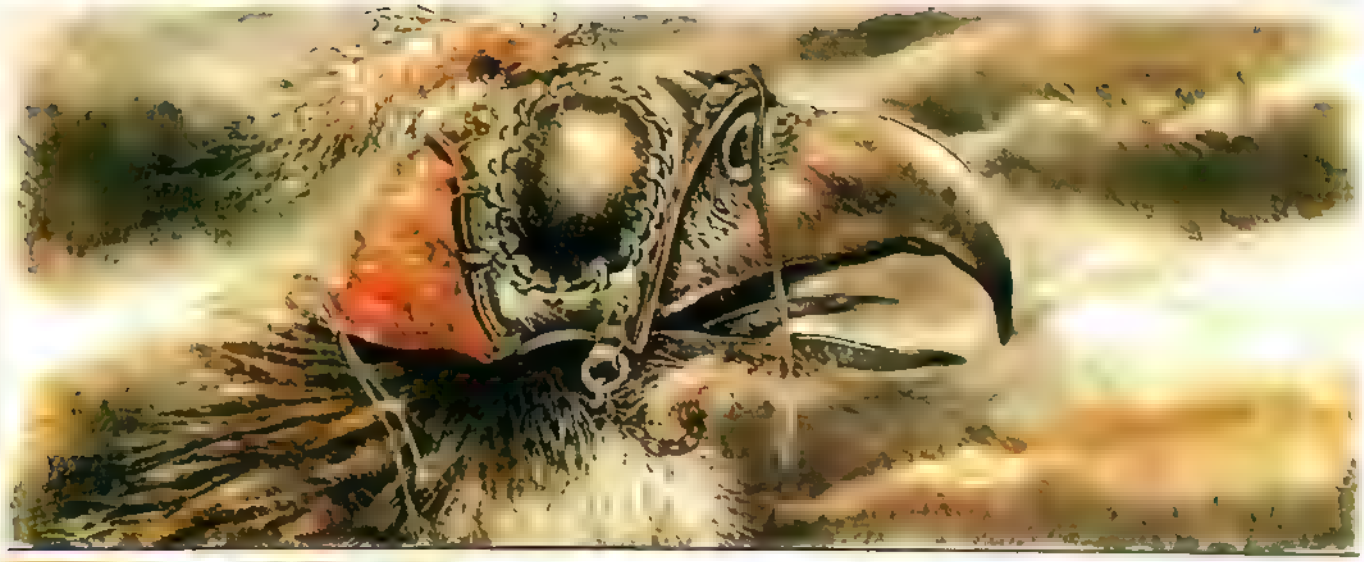


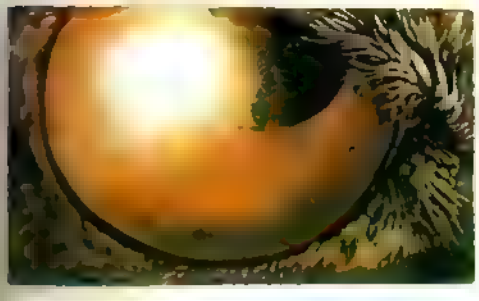
MORALEJA: PARA CAZAR UN BINJUÁN, AQUÍ O EN NAVALAGAMELIA, TE ENSUCIARÁS LAS PINRRELIAS.

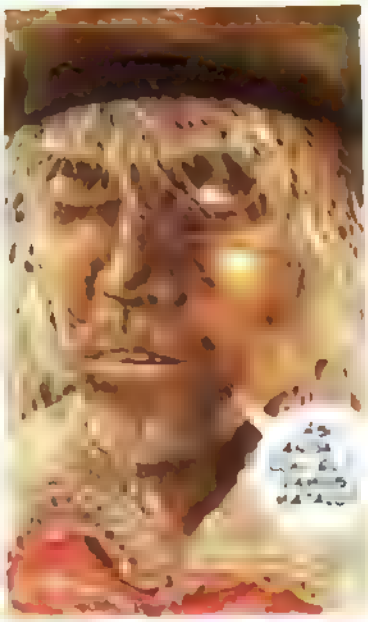
COPYRIGHT METAL HURLANT

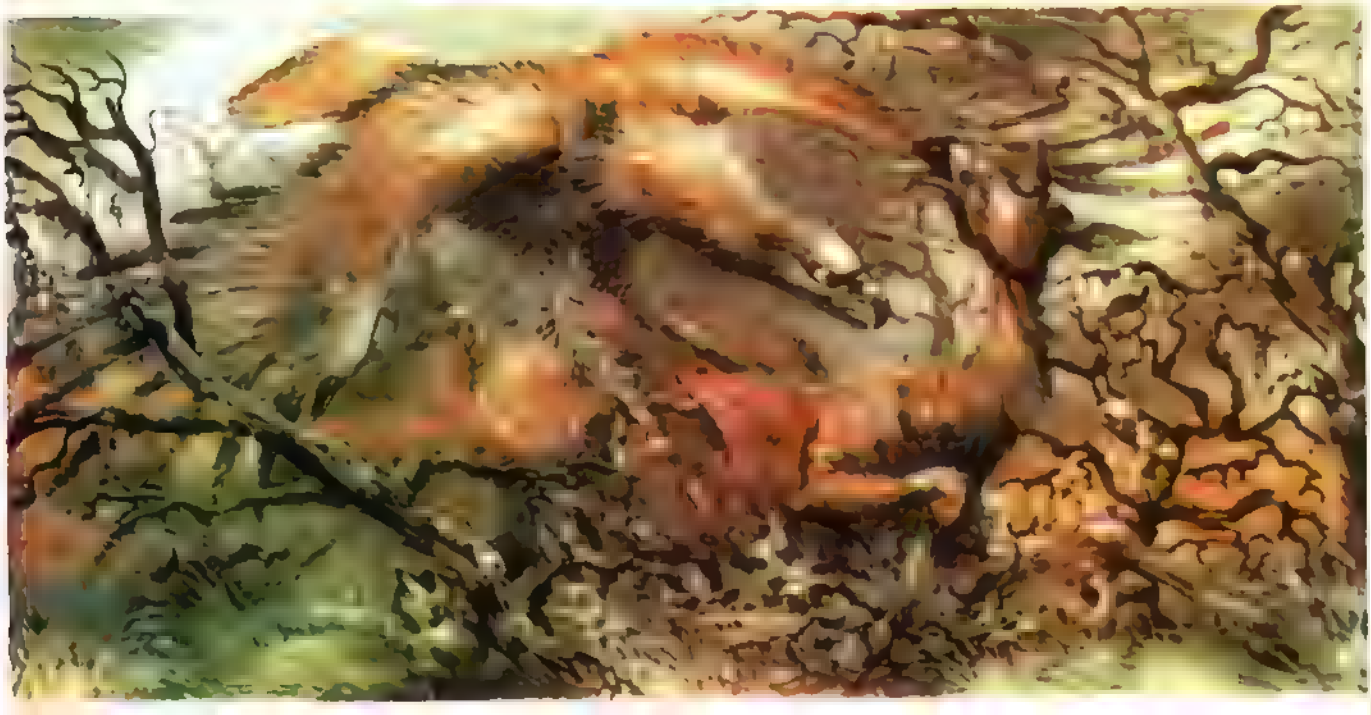
KRAOO

Sokal









No..
DEJAME VER NO SOLO PARA MATAR...

¡NO!

¡¡IDIOTA!
¡POR TU CULPA LO HE PERDIDO TODO!
YA NO ME QUEDA NADA.
TE QUEDO YO
¿NO SOY HERMOSA?

KRAOO
¡TENGO MIEDO! Y ES POR MI CULPA. NI SIQUIERA PUEDES DEFENDERTE...
AAAAAA
Y SOY UN

ALIEN

UNA PELICULA MAESTRA DEBIDA A MAESTROS DEL COMIC

En un futuro indeterminado —2254, 4873 (?)— una aeronave de transporte espacial, el "Nostromo", navega a varios miles de años luz de la Tierra con una carga de minerales preciosos que ha recogido en diferentes planetas del sistema estelar. Es a la vez una catedral industrial flotante, una refinería libre de las leyes de la gravedad, un paquebote autodirigido y un depósito en que se almacenan recursos del universo. En sus "cámaras de hipersueño" (pues es largo el periplo espacial), los miembros de la tripulación, cinco hombres y dos mujeres, aparte de un gato, descansan como mamíferos en estado de hibernación.

De repente les despierta un mensaje insólito, de origen no humano, proveniente de un asteroide desconocido. ¿Llamado de auxilio? ¿Aviso? Los ingenieros espaciales deciden dirigirse al lugar de emisión para dilucidar el misterio. Encuentran allí un extraño vehículo volador, gigantesco y aparentemente abandonado. Lo recorren sin encontrar en él ser viviente, salvo unas esporas enormes, insólitos representantes de una vegetación. Y vueltos al "Nostromo", descubren que han embarcado con ellos un organismo indescriptible y destructor.

"Alien" es la primera película de horror de ciencia-ficción. Un film donde artistas de loca imaginación se han cargado todos los tópicos del género, incluida la tecnología futurista. Así, la nave espacial contradice todas las representaciones funcionales, inmaculadas e higiénicas de la Nasa. El "Nostromo" está cubierto de letreros, atestado de aparatos de medida, de tuberías, de toda una serie de artefactos. Parece que la tripulación vive allí a su aire. Las palancas de los cuadros de mandos recuerdan los de un B-29 de la guerra del Pacífico. Los cosmonautas, que llevan el cabello revuelto, despeinado, parecen vestidos para un estado de semisiesta permanente. Sólo uno de ellos va impecable, con cierto aire militar: después se sabrá que es un androide...

En cuanto a la otra nave, la abandonada, sus extraordinarios decorados han sido creados por el pintor surrealista suizo Hans Rudi Giger, según un esquema biomecánico; es decir, que todos sus accesorios se parecen a órganos humanos: vértebras, intestinos, músculos, esqueletos.

LA "COSA" IMAGINADA POR HANS RUDI GIGER

OTRA APARICION DE LA "COSA"

Indudablemente, con "Alien" se ha producido una revolución en el género. La criatura que se introduce a bordo del "Nostromo" tiene un ciclo de vida imprevisible. Este es el secreto del film, secreto que se protegió rigurosamente durante todo el rodaje en los estudios ingleses de Shepperton. El alienígena que da nombre a la película es un misterio vivo y multiforme. Toda la habilidad consiste en mostrarle sólo muy furtivamente, durante algunos segundos, bajo cada una de sus sorprendentes metamorfosis. La eficacia de esta primera superproducción de terror espacial se basa enteramente en sus "flashes" de miedo, en los que cada vez aparece un monstruo diferente, imprevisible, y por eso más espantoso.

"Alien" no es una obra tan profunda, tan filosófica como "2001", la magistral realización de Stanley Kubrick; no es tampoco ciencia-ficción realista al estilo de "Encuentros en la tercera fase"; es una película taquillera, destinada a impresionar al público. A producirle miedo. Desde este estricto punto de vista, "Alien" es extraordinaria.

Pero la mayor originalidad de la cinta reside en su novedad plástica. Quien ha ideado sus decorados es un equipo de artistas excepcionales, de maestros del dibujo de anticipación, como Chris Foss, Ron Cobb, Giger y el rey de la historieta francesa de ciencia-ficción, Jean Giraud, alias Moebius.

El director, el británico Ridley Scott, de 39 años, es también un decorador profesional, procedente del Royal College of Art. Anteriormente no había realizado más que un film, "Duellists", premiado en Cannes en 1977; un fresco intimista y refinado con fondo de guerras napoleónicas.

Ridley Scott se ha metido aquí en un género diametralmente opuesto. Y ha triunfado porque, director de arte fuera de serie (que en diez años tiene en su haber como realizador mil cortometrajes publicitarios), él mismo dibujó, plano por plano, toda la acción del film según el método de los creadores del dibujo animado. Dominando perfectamente el estilo de su película, de la que también es operador, ha hecho hallazgos personales, como el de envolver las escenas en una luz irreal, filtrada a base de incienso y de fuentes luminosas "naturales". Si "Duellists" era soberbia por sus claroscuros a lo Rembrandt, "Alien" aparece bañada en un halo crepuscular que suaviza los contornos metálicos de la quincallería habitual en la historieta futurista.

Fue Ridley Scott quien decidió dar a las refinerías espaciales el aspecto de catedrales góticas. Fue también él quien contrató a Giger para conseguir el aire erótico decadente, casi de arte modernista, de sus decorados. Y quien refundió todas las invenciones de los decoradores para darles un estilo único: el suyo. El rechazó un monstruo que parecía un pavo de Navidad, una nave con forma de langosta, otra parecida a un ornitorrinco. El abarató voluntariamente el coste de la producción, eliminando un oneroso episodio en el que, en una pirámide, se encontraba descrito por medio de jeroglíficos todo el ciclo vital de la criatura alienígena. Y fue él, finalmente, quien dio el papel principal a una mujer, Sigourney Weaver, muy "liberada", superactiva, que, sola, hace frente al monstruo, para gozo del público feminista.

Perfeccionista, Ridley Scott se siente en la línea de George Lucas, Steven Spielberg y de los otros nuevos reyes de Hollywood, y el fulminante éxito de "Alien" en Estados Unidos le abre las puertas de este club. "Me gusta —dice Scott— su forma de pensar, directa, sin recovecos, limpia, y su decidido deseo de trabajar para los adolescentes.

"Hasta ahora, la ciencia-ficción se consideraba un género de segunda, con sus accesorios de pacotilla. Luego, "La guerra de las galaxias" fue recibida como una realidad plausible en una época en que los progresos de la investigación espacial van a la velocidad de la luz. Lo real sobrepasa a la ficción. Por eso he querido dar a mis naves el realismo de un viejo carguero anclado en Anchorage. Incluso he puesto pintadas obscenas en el ascensor. Me gustaría hacer otra película de ciencia-ficción, algo sobre la idea de la muerte y el más allá."

TOM SHERRITT

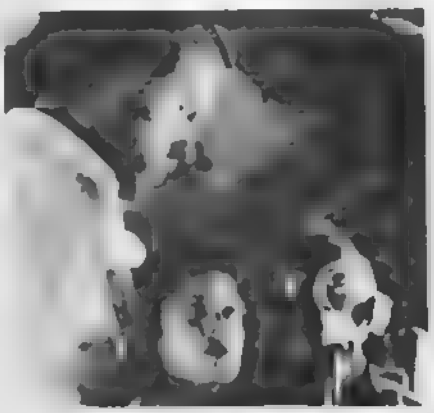
Le encanta Conrad: su primera cinta, "Duellists", estaba sacada de uno de sus relatos y, en "Alien", el nombre de la aeronave, "Nostromo", es un homenaje a este autor, cuya capacidad de ilustrar conflictos eternos él admira.

Ridley está preparando ahora dos films: uno, "El caballero", es una especie de western alegórico sobre los últimos tiempos de la caballería; el otro, "Leyenda", es una paráfrasis de "Tristán e Isolda" situada en una civilización de después del fin del mundo. Para estos dos proyectos, sabe que tendrá que llamar a los maestros del comic francés como colaboradores artísticos. "No quiero hacer obras esotéricas —añade sonriendo—. Mi ambición es realizar películas que pueda ver el público que devora "popcorn" en Hollywood Boulevard."

El extraordinario éxito de "Alien" en todas partes donde ha sido proyectada prueba que Ridley Scott tiene los medios para convertir en realidad esa ambición.

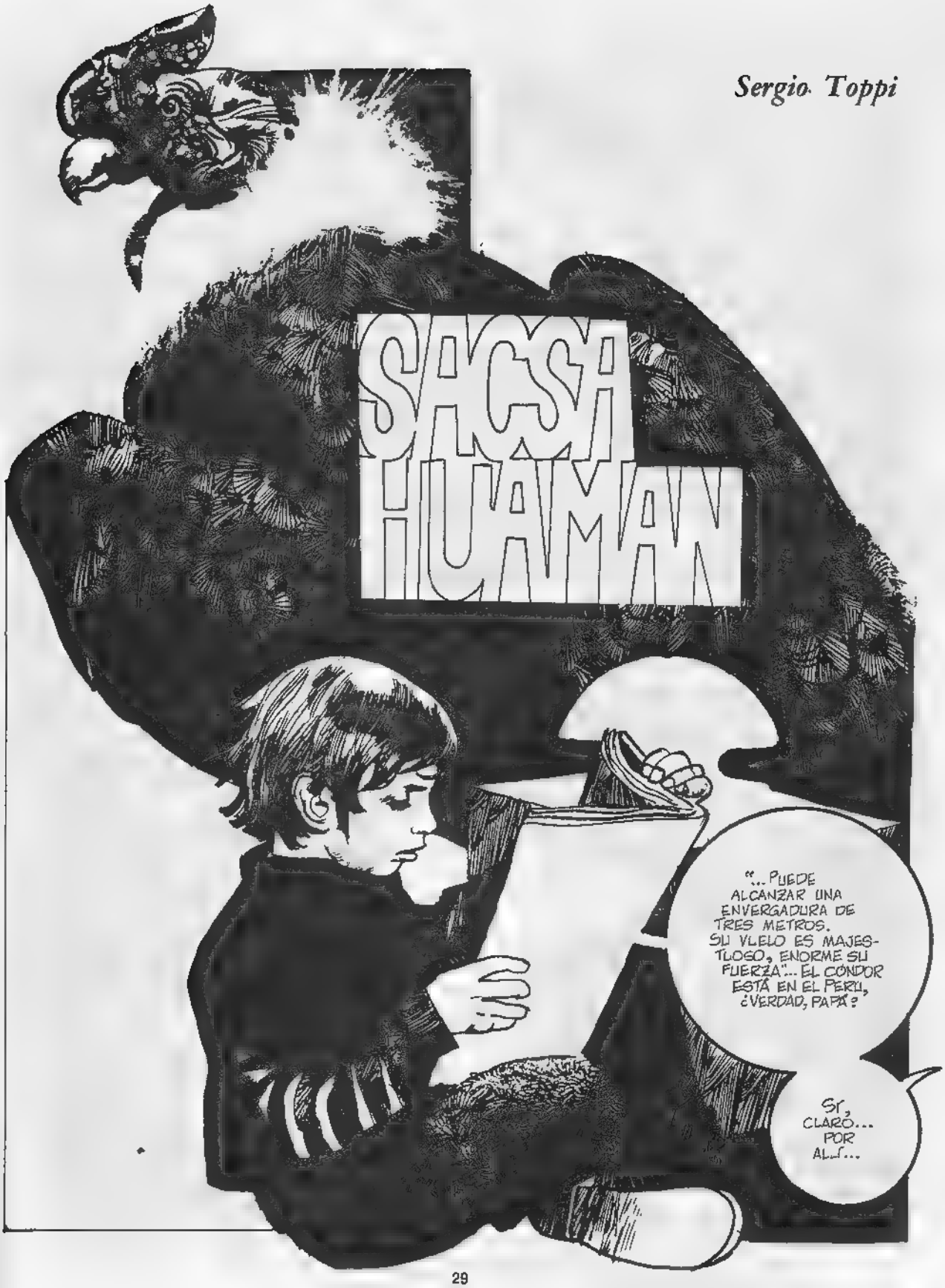
ROBERT BENAYOUN ("LE POINT")

EL INTERIOR DE LA ASTRONAVE ABANDONADA



RIDLEY SCOTT MIENTRAS DIRIGE A LA ACTRIZ SIGOURNEY WEAVER

Sergio Toppi



TAMBIÉN ESTÁ EN EL PERÚ LA FORTALEZA DE SACSAHUAMAN, HECHA TODA ELLA DE BLOQUES ENORMES. LOS LIBROS DICEN QUE LA HICIERON LOS PERUANOS CUANDO NO TENÍAN NI SIQUIERA MARTILLOS DE HIERRO; PERO YO NO LO CREO. LA HIZO EL CÓNDOR, AUNQUE EL NANDO DIGA QUE ES SÓLO UN BICHO CARROÑERO.
EL NANDO, ÉSE SÍ QUE ES UN BICHO. Y UN TONTO QUE SE LAS DA DE TODO.

CUANDO EL REY DEL PERÚ QUERÍA UNA FORTALEZA, MANDABA LLAMAR AL CÓNDOR... EL CÓNDOR VENÍA DESDE LO MÁS ALTO DE LOS ANDES Y, CUANDO SE POSABA, SUS ALAS ERAN TAN GRANDES QUE SE HACÍA DE NOCHE.

LUEGO EL CÓNDOR ARRANCABA DE LAS MONTAÑAS BLOQUES DE ROCA CON SU PODEROSO PICO, LOS LABRABA, LOS ESCUADRABA Y SE LOS LLEVABA POR LOS AIRES.

DESPUÉS LOS DEJABA CAER UNO SOBRE OTRO, Y TODOS ENCAJABAN PERFECTAMENTE EN SU SITIO. EL NANDO NO SABE NI PARA QUÉ SIRVE LA ARQUITECTURA QUE LE REGALARON POR SU SANTO
ASÍ, LA FORTALEZA IBA CRECIENDO Y SE HACÍA MUY ALTA Y BONITA. CUANDO ESTABA ACABADA, EL CÓNDOR DESCANSABA.

ENTONCES VENÍA EL REY DEL PERÚ Y EL CÓNDOR LE PRESTABA UNA PLUMA SUYA.
EL REY INTENTABA METERLA ENTRE LAS PIEDRAS, PERO EL TRABAJO ERA TAN PERFECTO QUE NO LO CONSEGUÍA.
POR ESO ORDENABA A SU TESORERO QUE LLEVARA AL CÓNDOR UN MONTÓN DE REGALOS, TODOS DE ORO MACIZO
EL CÓNDOR ES RIQUÍSIMO...

NI SIQUIERA UN ZERO PODRÍA CON EL CÓNDOR: UN PAR DE PICOTAZOS AL COMIENZO DE LAS ALAS Y... ¡A OTRA COSA, MARIPOSA!

¿QUÉ DIGO? CON EL CÓNDOR NO TENDRÍA NADA, NADA QUE HACER N UNA FORTALEZA VOLANTE. POR GRANDOTE QUE SEAS, SIEMPRE ENCUENTRAS UNO MÁS GRANDE QUE TÚ. EL NANDO ES EL MÁS ALTO Y FUERTE DE LA CLASE...
R
308249
ESTAMOS PERDIDOS: CÓNDOR EN VUELO DIRECTO HACIA NOSOTROS..

SI YO FUESE AMIGO DEL CÓNDOR, LE PEDIRÍA UN AVIÓN DE CAZA, AUNQUE FUERA ANTIGUO. ESO NO ES NADA PARA ÉL.
SÓLO LO QUIERO PARA JUGAR. PARA JUGAR TODO EL DÍA... AH, QUÉ BONITO TIENE QUE SER JUGAR CON UN AVIÓN DE VERDAD: MOVER LOS ALERONES Y LOS PLANOS DE COLA, HACIENDO EL MOTOR CON LA BOCA...
...PERO SOBRE TODO JUGARÍA A ATACAR AL NANDO A VUELO RASANTE. DE MENTIRA, NATURALMENTE.

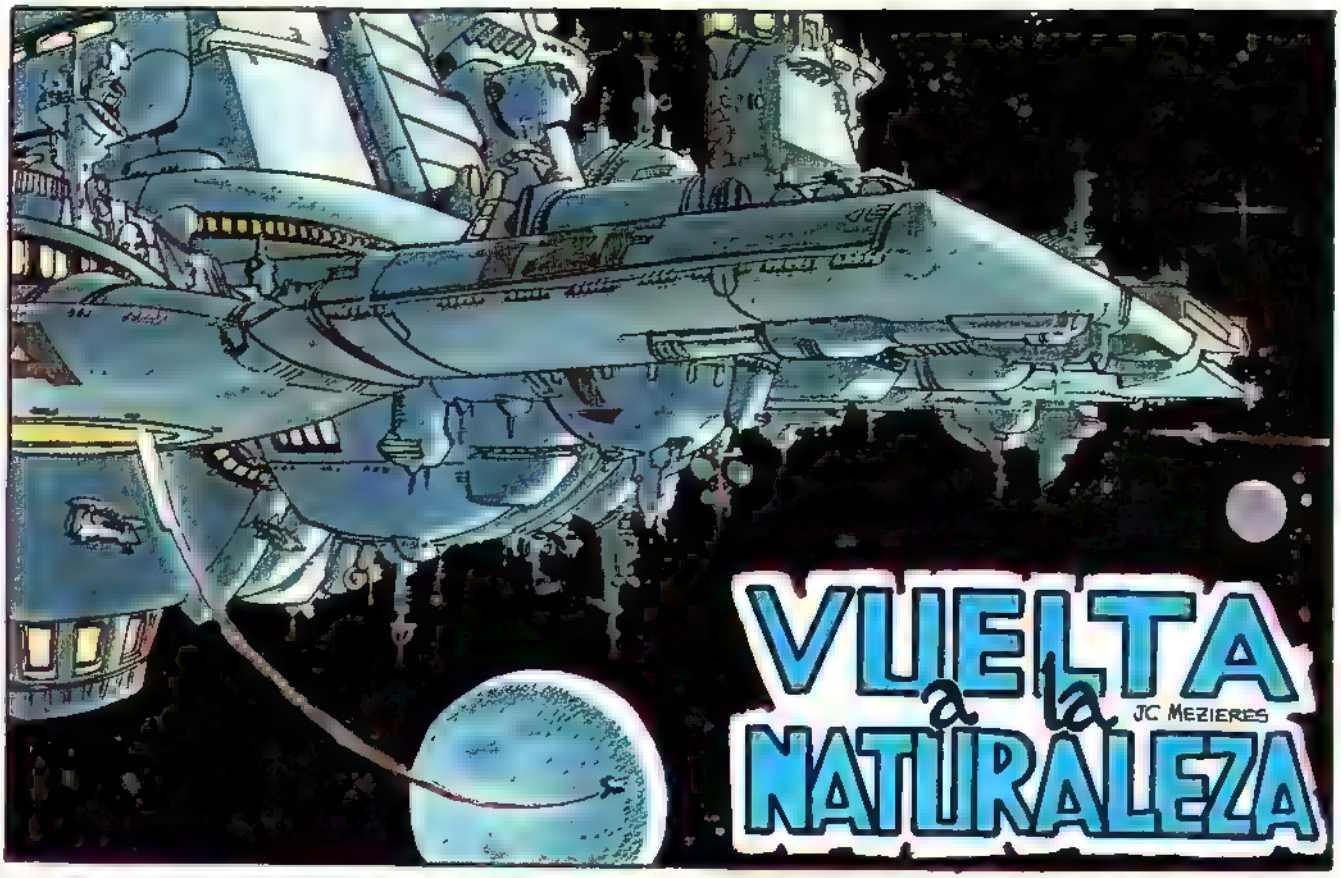
A LO MEJOR PODRÍA PEDIR-LE TAMBIÉN AL CÓNDOR UN PORTAAVIONES
EN MENOS QUE CANTA UN GALLO, LO AGARRARÍA EN MITAD DEL MAR...
...Y LO LLEVARÍA A DONDE YO LE DIJERA.

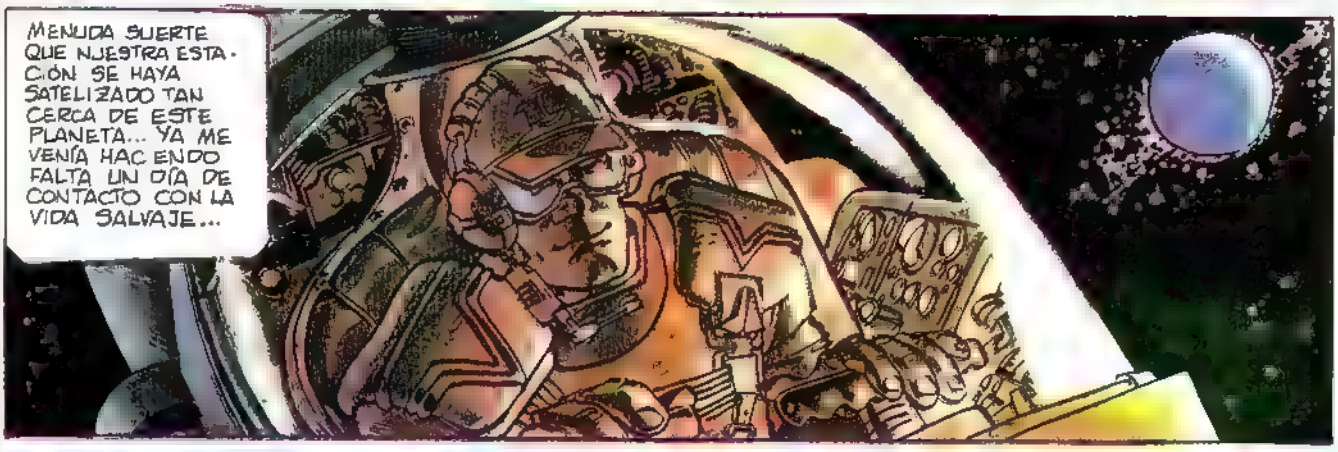
PIENSO QUE PODRÍA TRAERME TAMBIÉN AL ALMIRANTE YAMAMOTO. ASÍ, POR EL VERANO, EN EL MAR, PODRÍAMOS HACER ESTUPENDAS OPERACIONES AERONAVALES. MI PORTAAVIONES, MI ESCUADRA, CONTRA LA LANCHA NEUMÁTICA DEL NANDO
EL NANDO NADA MUY MAL. ASÍ QUE LAS PASARÍA MORADAS...

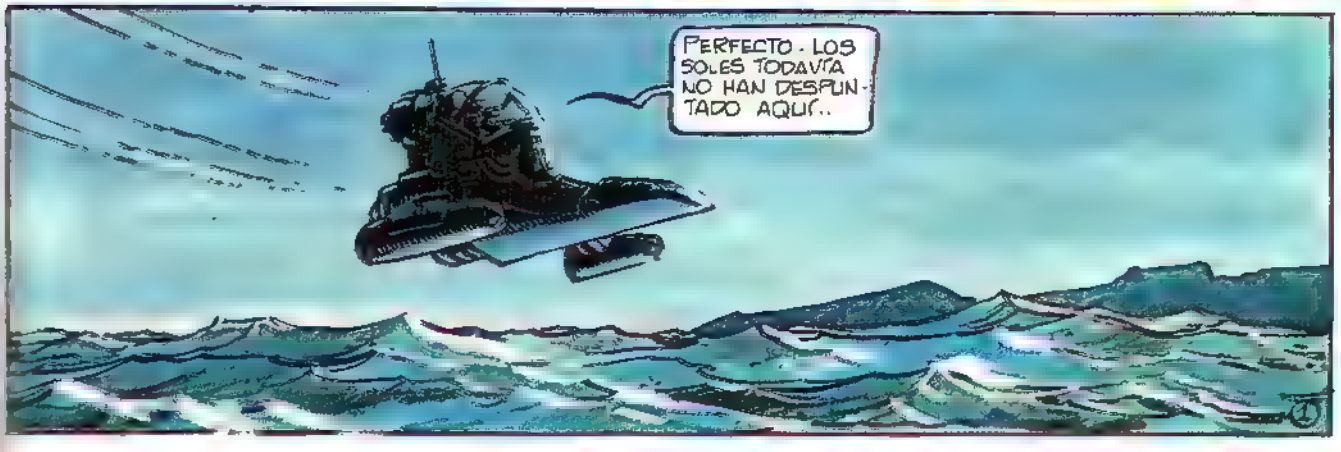
ESTA NOCHE, EL CÓNDOR HA VENIDO A VERME. ES MUY, MUY GRANDE, PERO HA ESTADO MUY SIMPÁTICO. ME HA DICHO QUE PUEDO CONSIDERARLE AMIGO MÍO. ES BONITO TENER UN GRILLO O UNA TORTUGA. PERO UN CÓNDOR. UN CÓNDOR ES OTRA COSA.
ME HA REGALADO UNA MUÑECA PERUANA, ANTIQUÍSIMA. SE LA DARÉ A BLANCA PORQUE ES UNA COSA QUE VALE MUCHO. EL NANDO SÓLO LE HA DADO UN ANILLO Y UN SOLDADITO DE PLÁSTICO AL QUE LE FALTABA UN BRAZO. AHORA SE VERÁ QUIÉN VA A CASARSE CON BLANCA...
CREO QUE EL NANDO SE VA A CABREAR CONMIGO MUY PRONTO, SR...

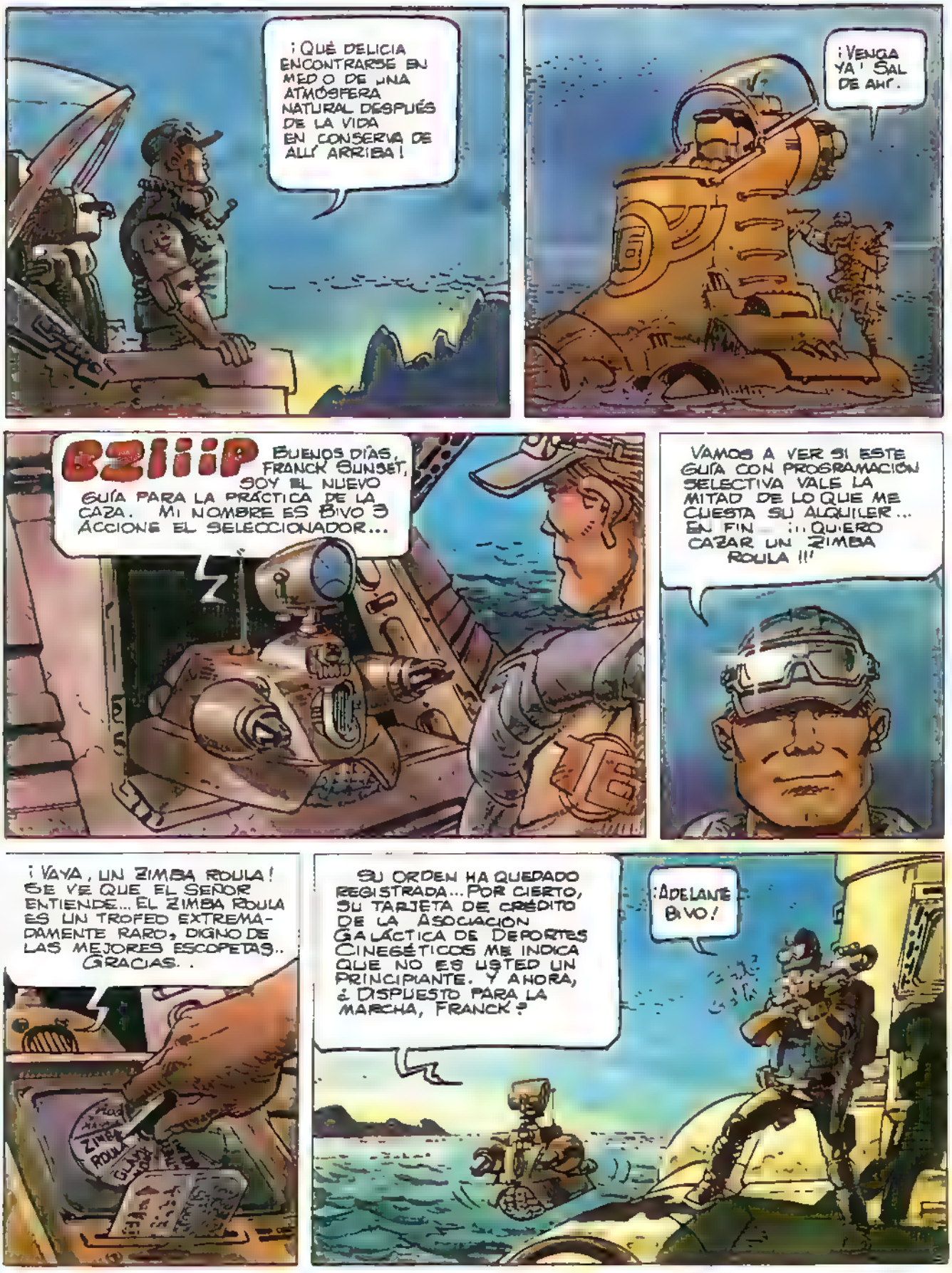
HOY TODOS ESTÁN ALBOROTADOS: NO ENCUENTRAN AL NANDO, QUE JUGABA POR AHÍ FUERA. DICEN QUE NO ENTIENDEN CÓMO PUEDE HABER DESAPARECIDO SIN DEJAR RASTRO; QUE PARECE COMO SI LO HUBIERAN AGARRADO DESDE LO ALTO Y SE LO HUBIERAN LLEVADO. TODOS ESTÁN PREOCUPADÍSIMOS... MENOS YO.

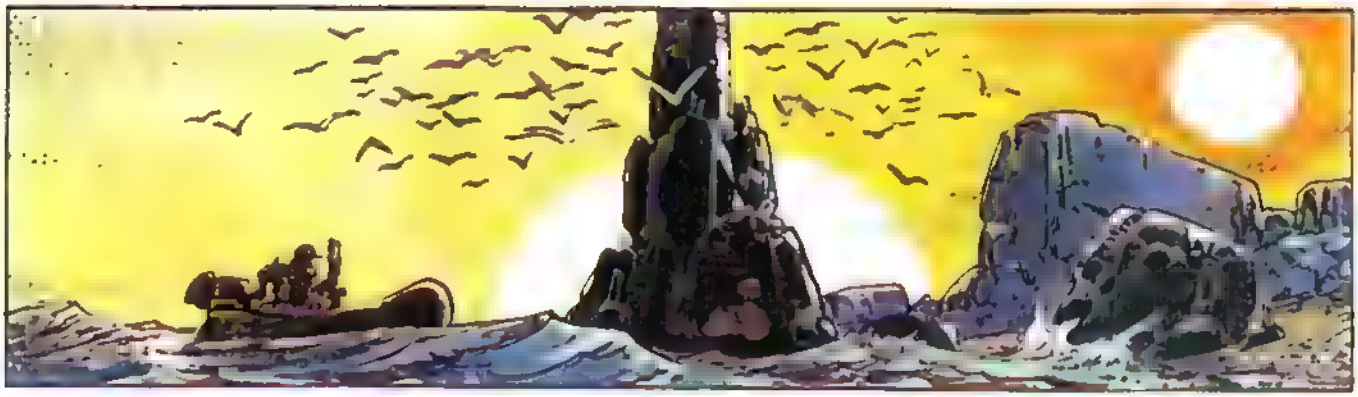
AL NANDO NO LE HA PASADO NADA MALO. ESTÁ SOLAMENTE EN UNA PEQUEÑA HABITACIÓN DE PIEDRA, EN CASA HUAMAN, Y SEGUIRÁ ALLÍ HASTA QUE APRENDA A NO PISARME EL TERRENO.
LUEGO VOLVERÁ A CASA, SANO Y SALVO.
EN ESTO HE SIDO MUY PRECISO CON EL CÓNDOR.
Y CUANDO VUELVA, SE PORTARÁ MUCHO MEJOR CONMIGO.
TODOS SERÁN MUY BUENOS CONMIGO.
FIN

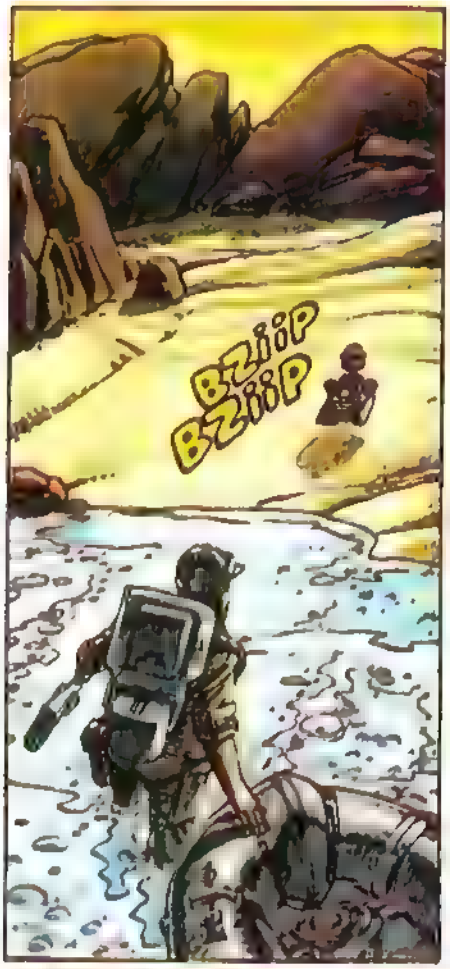

VUELTA a la NATURALEZA
JC MEZIERES


MENUDA SUERTE QUE NUESTRA ESTACIÓN SE HAYA SATELIZADO TAN CERCA DE ESTE PLANETA... YA ME VENÍA HACIENDO FALTA UN DÍA DE CONTACTO CON LA VIDA SALVAJE...

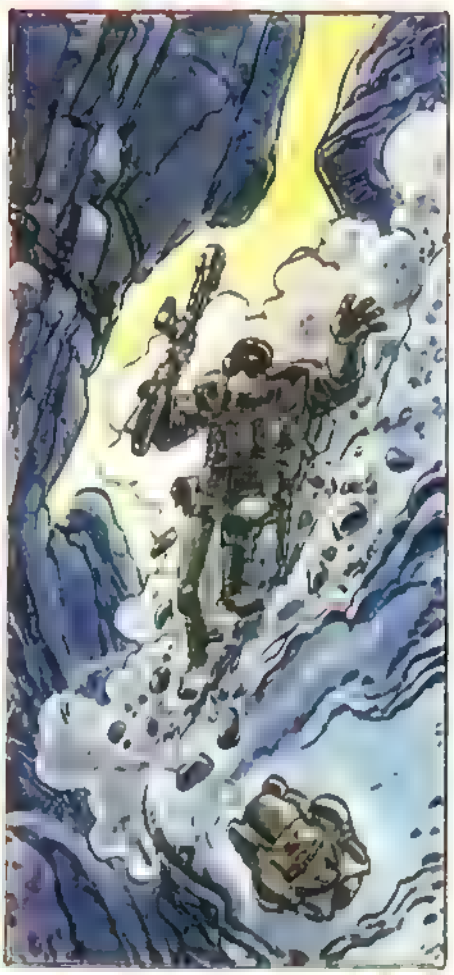

PERFECTO. LOS SOLES TODAVÍA NO HAN DESPUNTADO AQUÍ..

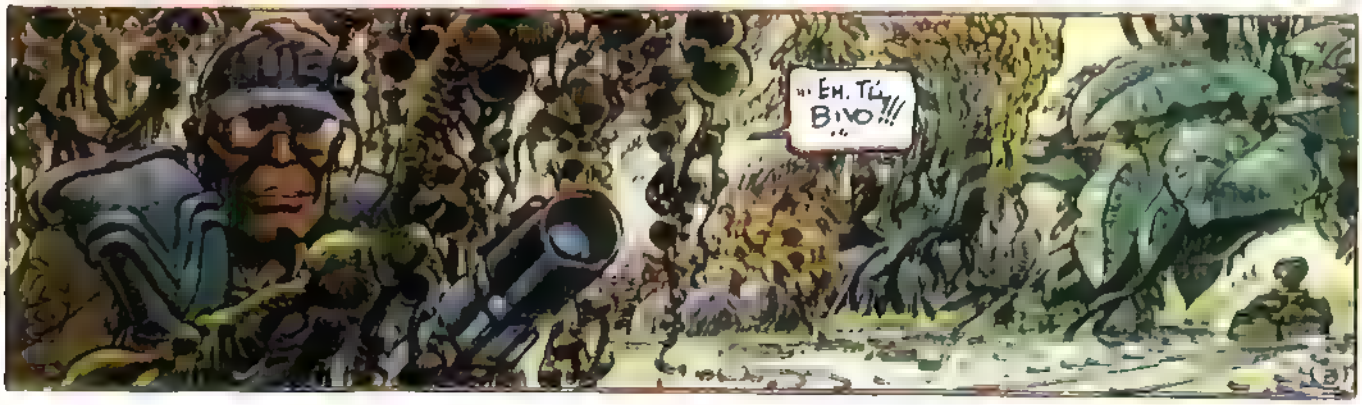

¡QUÉ DELICIA ENCONTRARSE EN MEDIO DE UNA ATMÓSFERA NATURAL DESPUÉS DE LA VIDA EN CONSERVA DE ALLÍ ARRIBA!
¡VENGA YA! SAL DE AHÍ.
BZIIIP
BUENOS DÍAS, FRANCK SUNSET, SOY EL NUEVO GUÍA PARA LA PRÁCTICA DE LA CAZA. MI NOMBRE ES BIVO 3 ACCIONE EL SELECCIONADOR...
VAMOS A VER SI ESTE GUÍA CON PROGRAMACIÓN SELECTIVA VALE LA MITAD DE LO QUE ME CUESTA SU ALQUILER... EN FIN... ¡¡¡QUIERO CAZAR UN ZIMBA ROULA!!!
¡VAYA, UN ZIMBA ROULA! SE VE QUE EL SEÑOR ENTIENDE... EL ZIMBA ROULA ES UN TROFEO EXTREMADAMENTE RARO, DIGNO DE LAS MEJORES ESCOPETAS.. GRACIAS..
ZIMBA ROULA
SU ORDEN HA QUEDADO REGISTRADA... POR CIERTO, SU TARJETA DE CRÉDITO DE LA ASOCIACIÓN GALÁCTICA DE DEPORTES CINEGÉTICOS ME INDICA QUE NO ES USTED UN PRINCIPIANTE. Y AHORA, ¿DISPUESTO PARA LA MARCHA, FRANCK?
¡ADELANTE BIVO!



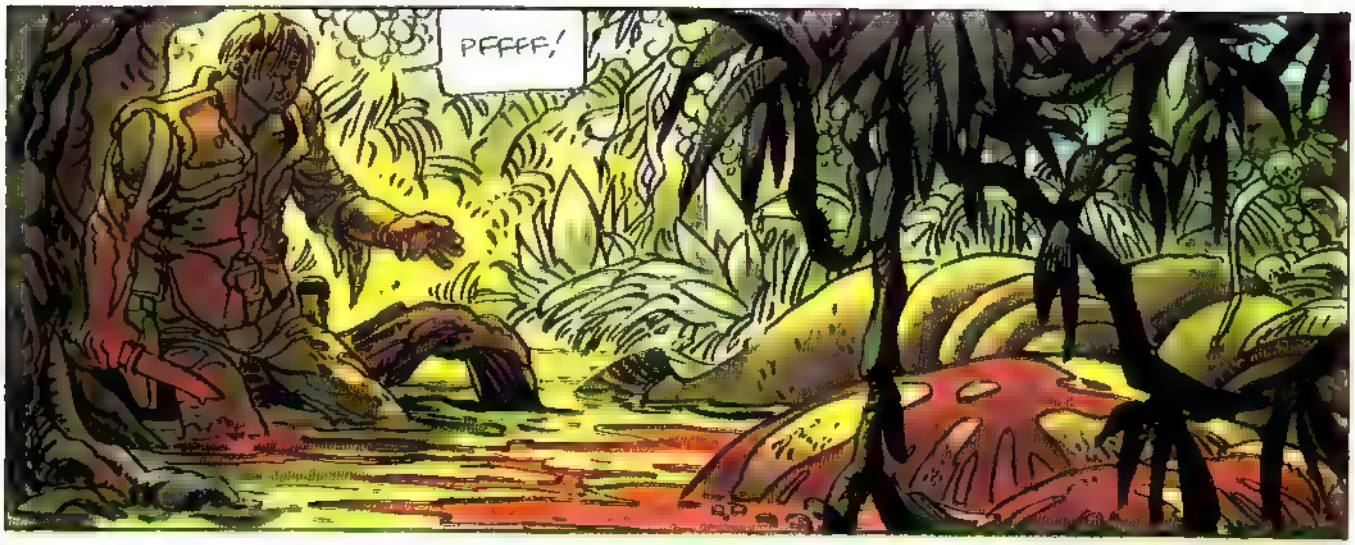

BZiiP
BZiiP

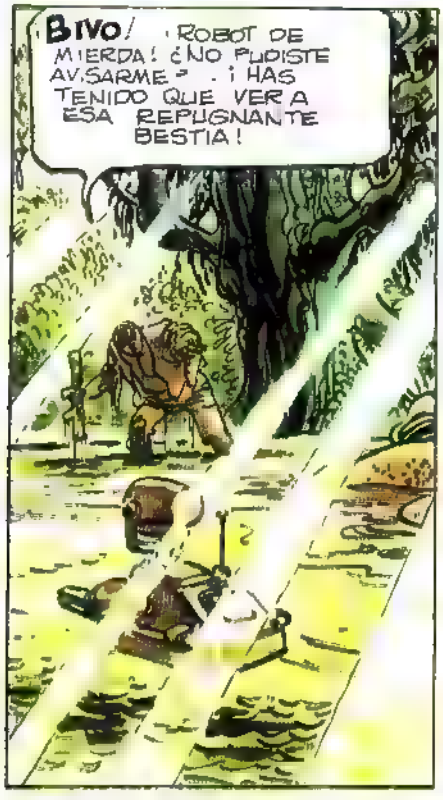
¡JE! ¡JE!
¡LA CARA QUE VAN A PONER LOS DE ARRIBA CUANDO YO APAREZCA CON MI PIEZA!

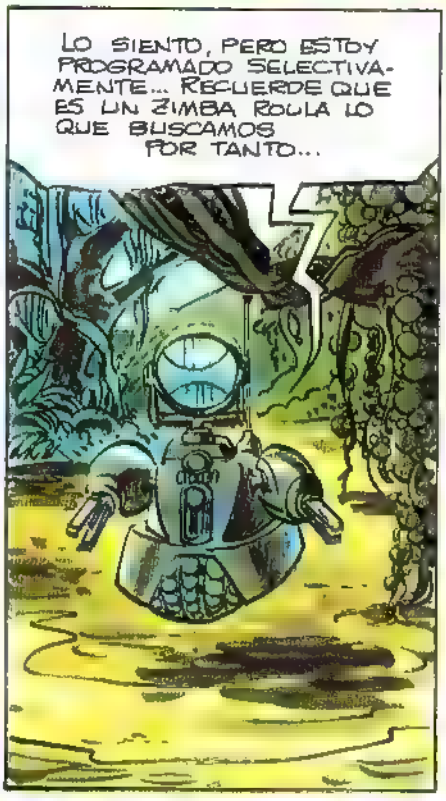


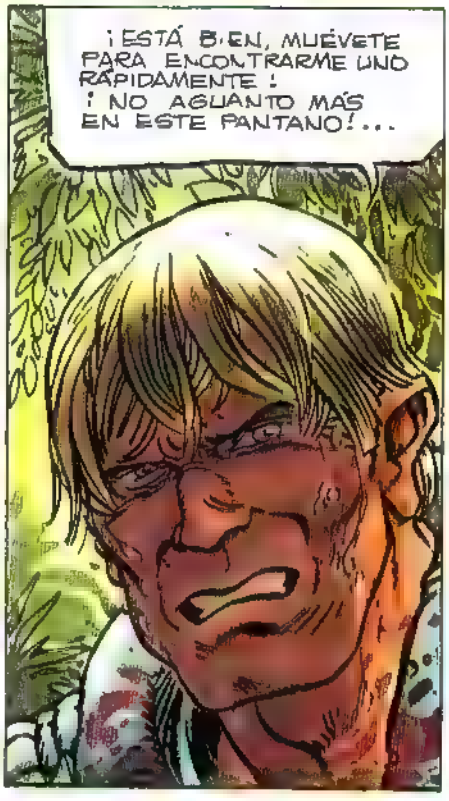

¡¡EH, TÚ, BIVO!!!

¿ES QUE QUIERES REVENTARME A CAMINAR? ¡SEGÚN EL CONTRATO, YA TENDRÍAS QUE HABER LOCALIZADO UNO DE ESOS BICHOS! ¿A QUÉ ESPERAS?
YO CUMPLO. LO QUE PASA ES QUE EL ZIMOM ROULA ES DIFÍCIL DE RASTREAR USTED DÉJEME A MI AIRE!
BUENO, BUENO SIGAMOS.
¡CARAY, SE ASFIXIA UNO AQUÍ!
¡OH...!
APART...


PFFFF/

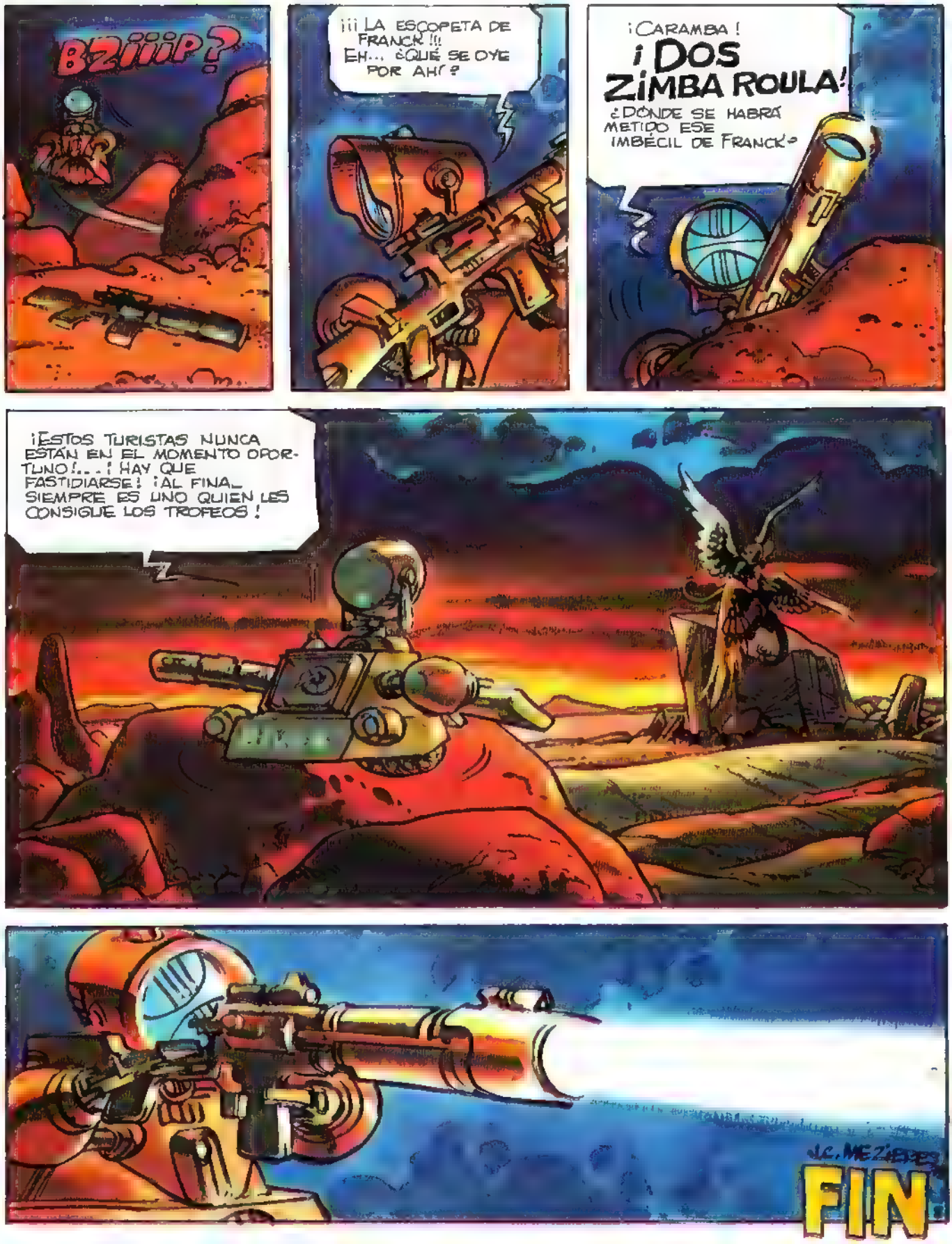

BIVO/ ¡ROBOT DE MIERDA! ¿NO PUDISTE AVISARME? ¡HAS TENIDO QUE VER A ESA REPUGNANTE BESTIA!

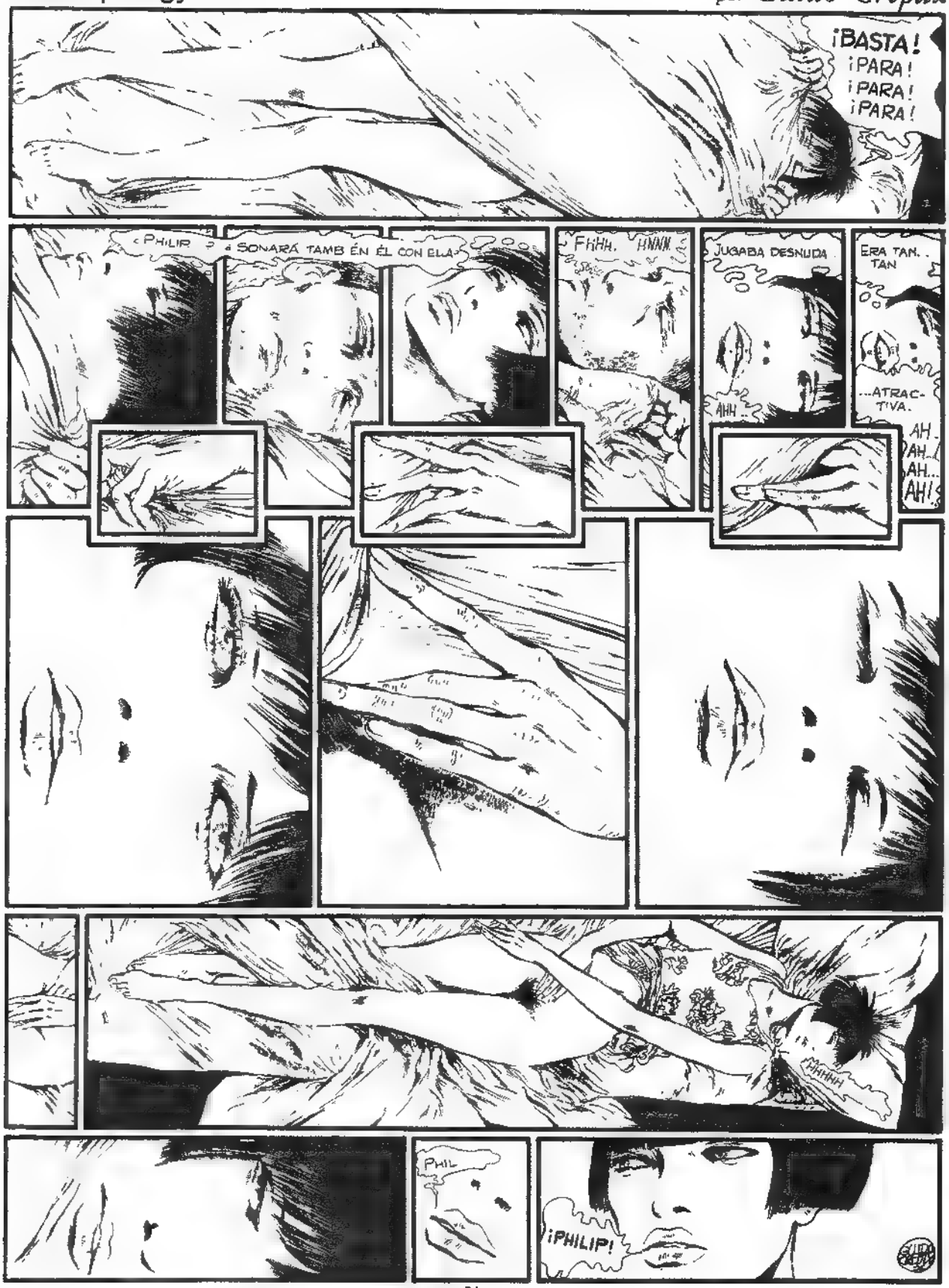

LO SIENTO, PERO ESTOY PROGRAMADO SELECTIVAMENTE... RECUERDE QUE ES UN ZIMBA ROULA LO QUE BUSCAMOS POR TANTO...

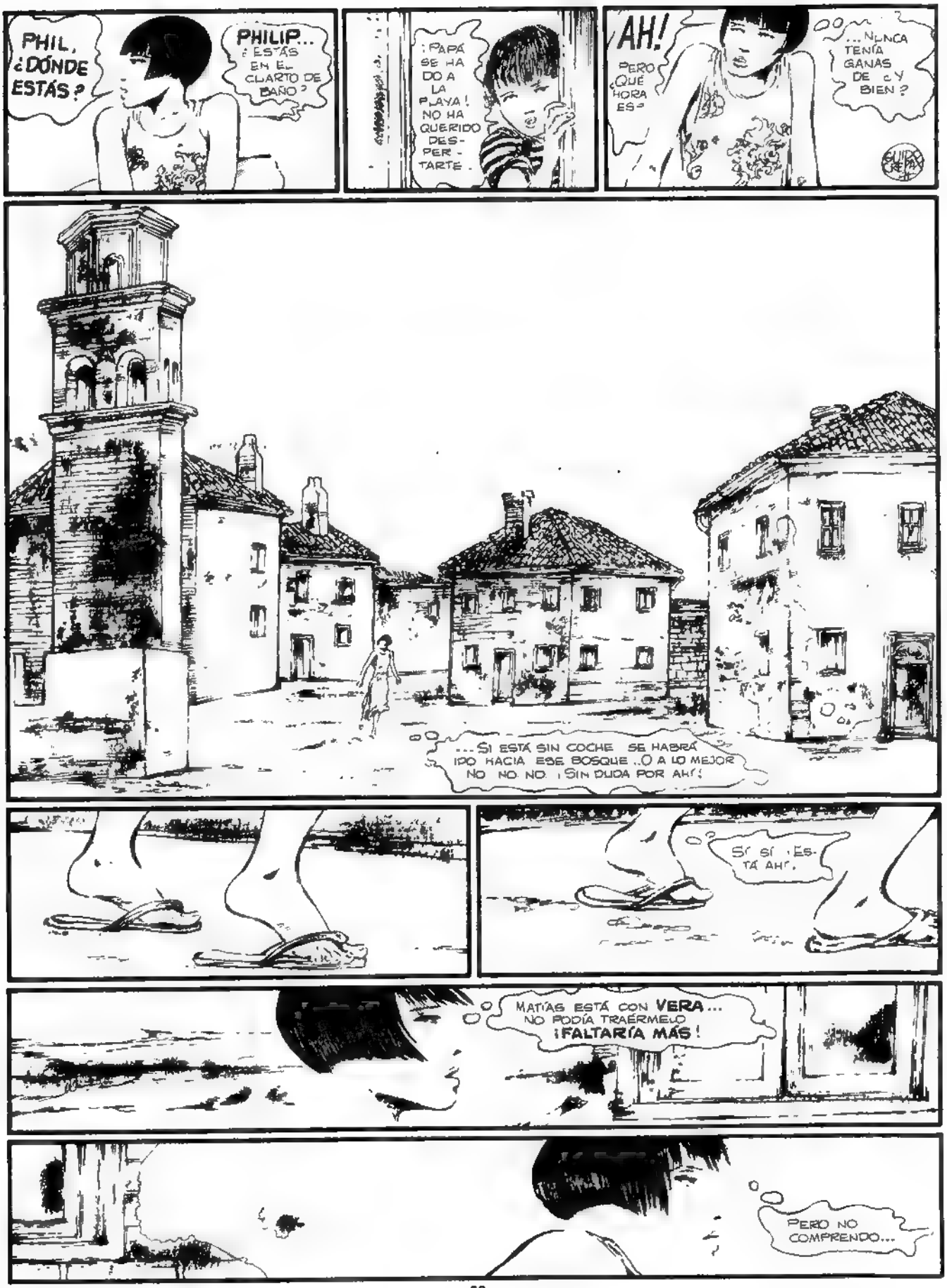

¡ESTÁ BIEN, MUÉVETE PARA ENCONTRARME UNO RÁPIDAMENTE! ¡NO AGUANTO MÁS EN ESTE PANTANO!...

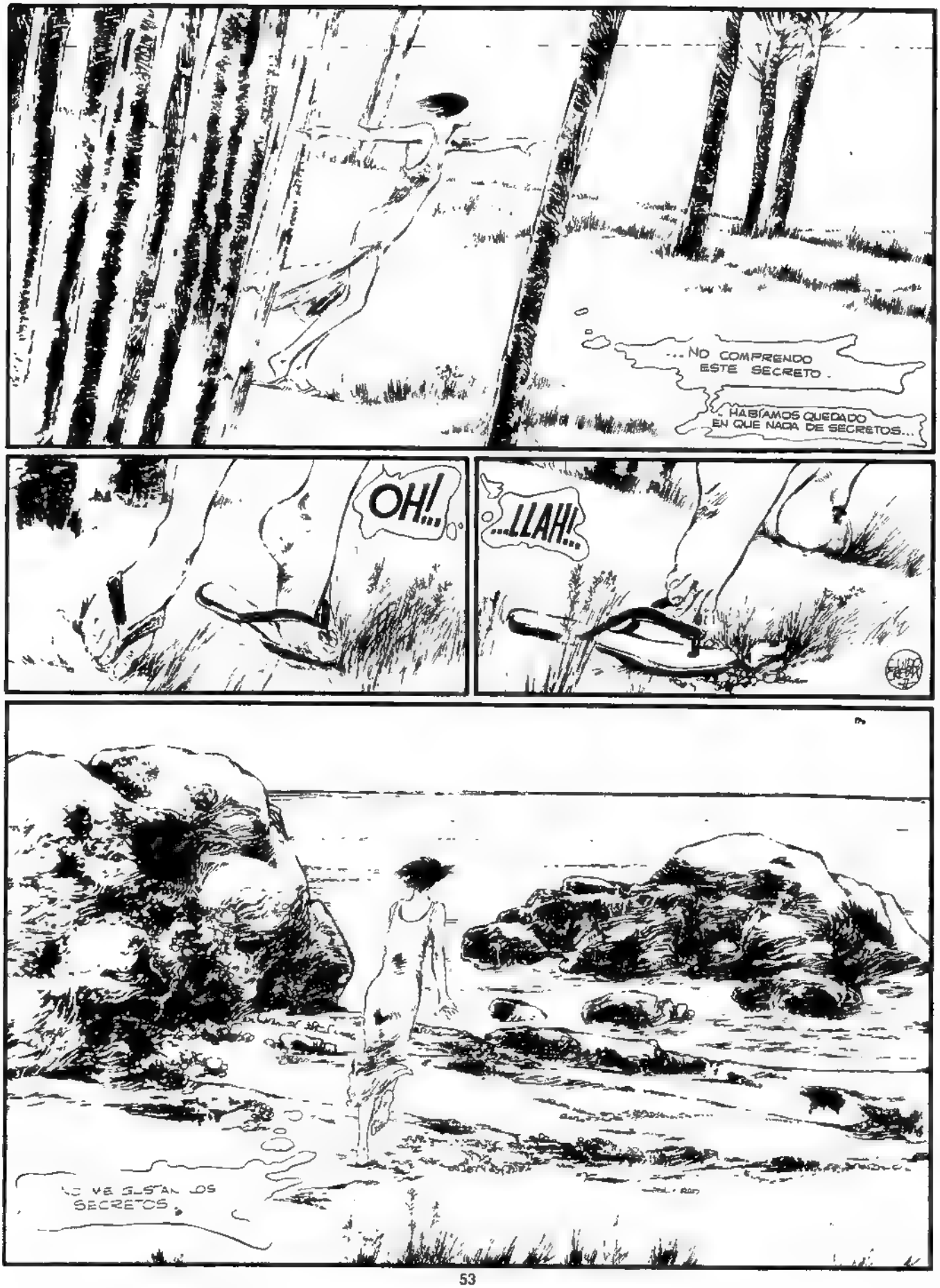
¡DE LO CONTRARIO, AL VOLVER TE MANDO AL DEPÓSITO DE MÁQUINAS OBSOLETAS! CONQUE...
¡NO, FRANCK, ESO NO! ¡ESO NO!

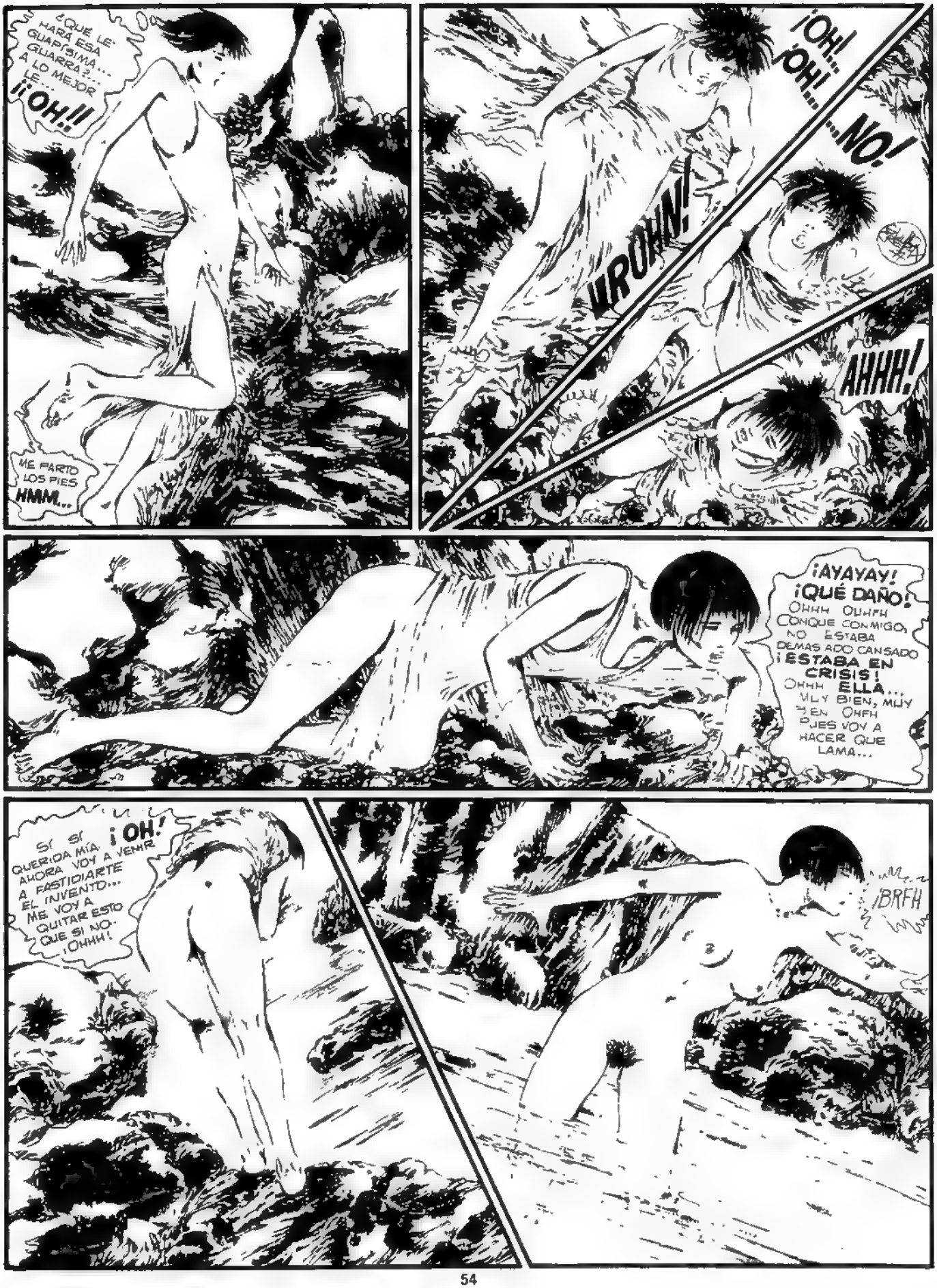
ESTOY COMPLETA - MENTE DERRENGADO ..Y A BIVO YA NO SE LE VE...
¡HOMBRE! MIRA...
ESTA VEZ...
¡ESTA VEZ CONSIGO MI ZIMBA ROULA!
6

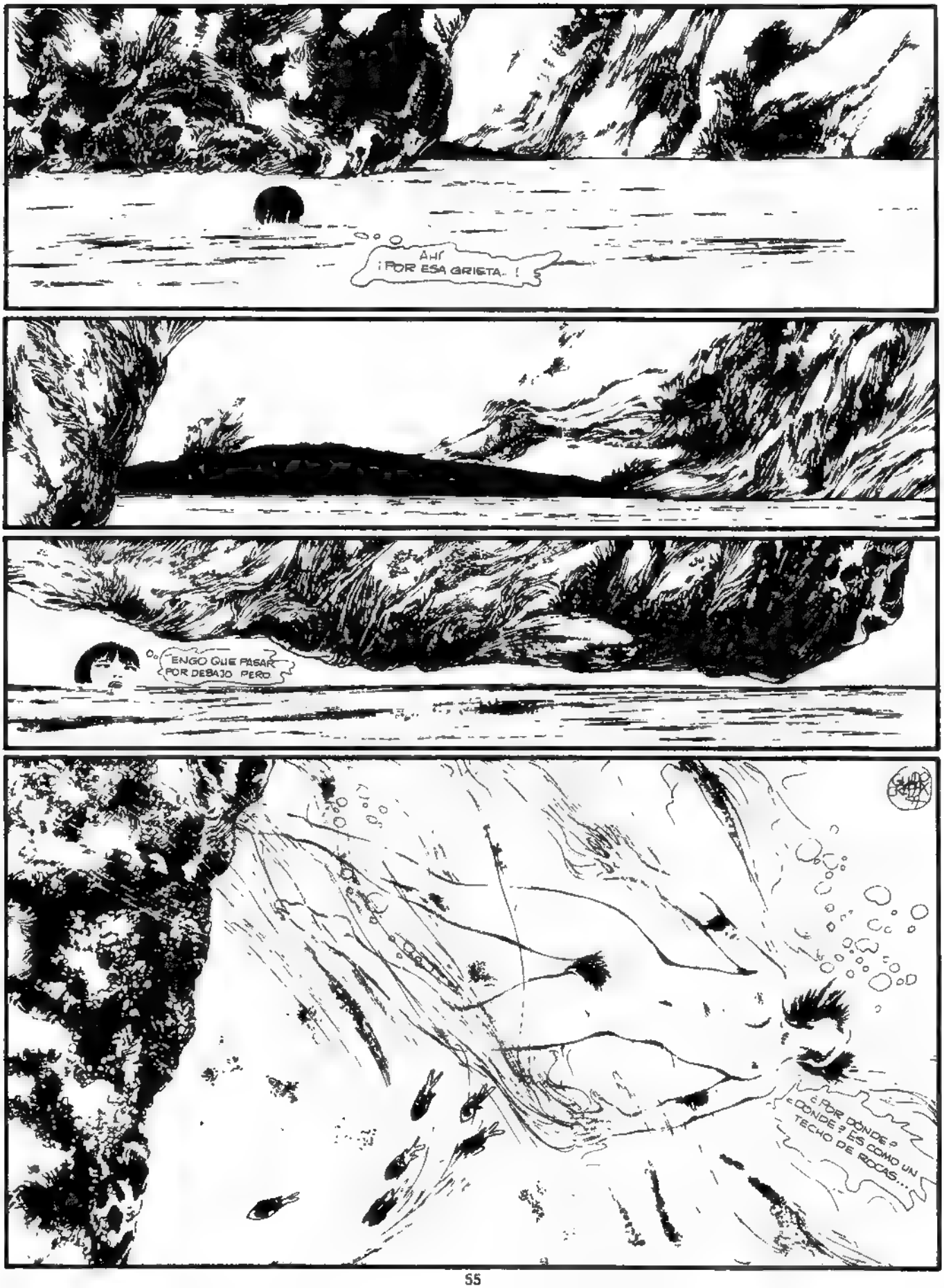

BZiiiP?
¡¡¡LA ESCOPETA DE FRANCK!!! EH... ¿QUÉ SE OYE POR AH!?
¡CARAMBA! ¡DOS ZIMBA ROULA!
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO ESE IMBÉCIL DE FRANCK?
¡ESTOS TURISTAS NUNCA ESTÁN EN EL MOMENTO OPORTUNO!...¡HAY QUE FASTIDIARSE! ¡AL FINAL SIEMPRE ES UNO QUIEN LES CONSIGUE LOS TROFEOS!
J.C. MEZIÈRES
FIN


¡BASTA!
¡PARA!
¡PARA!
¡PARA!
¿PHILIP...? ¿SONARÁ TAMBÉN ÉL CON ELLA?
FHHH.
HNNN
JUGABA DESNUDA
AHH..
ERA TAN... TAN
...ATRAC-TIVA.
AH..
AH..
AH..
AH!
FHHHH
PHIL
¡PHILIP!

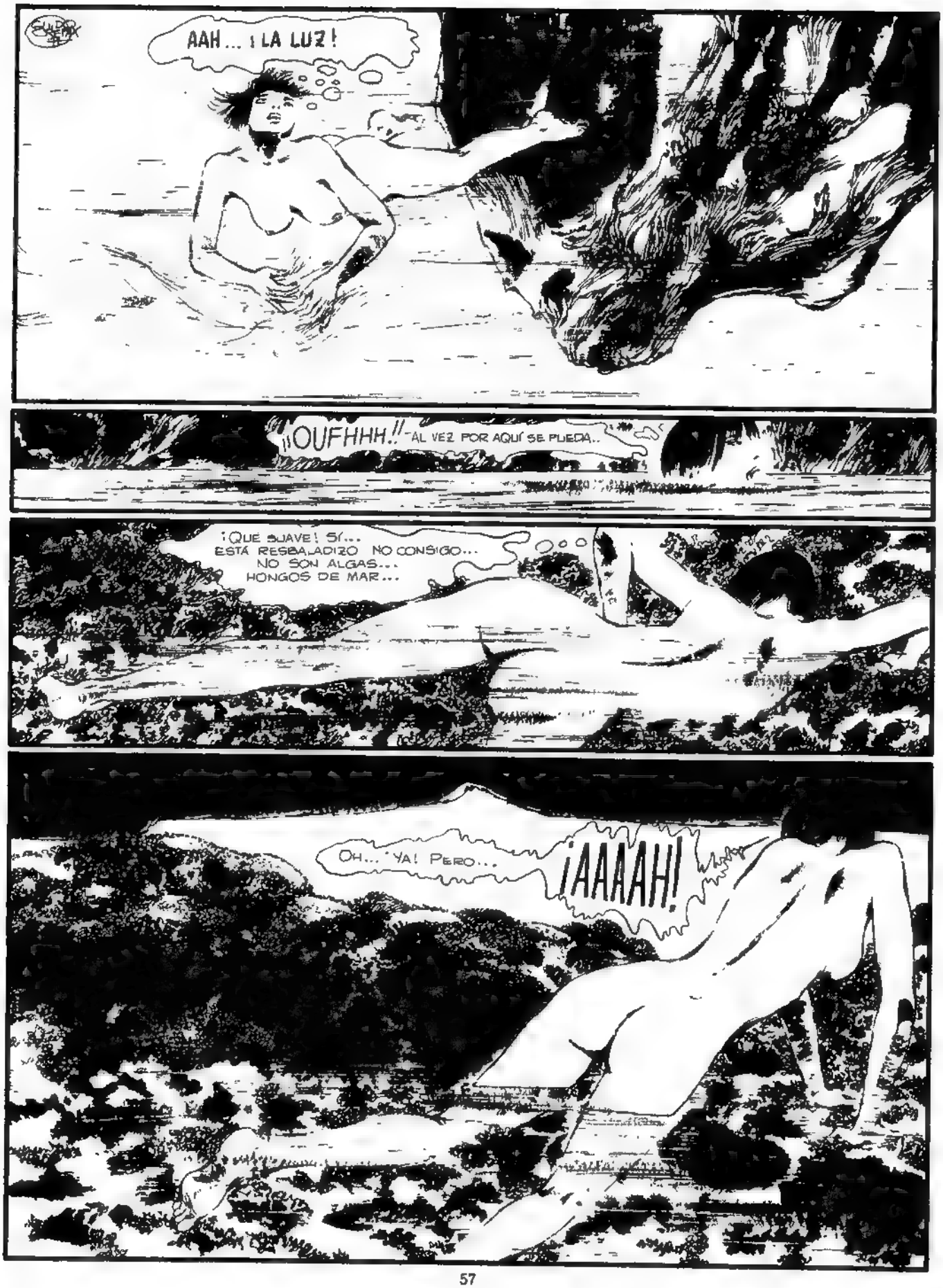

PHIL, ¿DÓNDE ESTÁS?
PHILIP... ¿ESTÁS EN EL CUARTO DE BAÑO?
¡PAPÁ SE HA DO A LA PLAYA! NO HA QUERIDO DES-PER-TARTE.
AH! PERO ¿QUÉ HORA ES?
...NUNCA TENÍA GANAS DE ¿Y BIEN?
...SI ESTÁ SIN COCHE SE HABRÁ IDO HACIA ESE BOSQUE..O A LO MEJOR NO NO NO ¡SIN DUDA POR AHÍ!
SÍ SÍ ¡ESTÁ AHÍ.
MATÍAS ESTÁ CON VERA... NO PODÍA TRAÉRMELO ¡FALTARÍA MÁS!
PERO NO COMPRENDO...


...NO COMPRENDO ESTE SECRETO.
...HABÍAMOS QUEDADO EN QUE NADA DE SECRETOS...
OH!..
...LLAH!..
NO ME GUSTAN LOS SECRETOS.

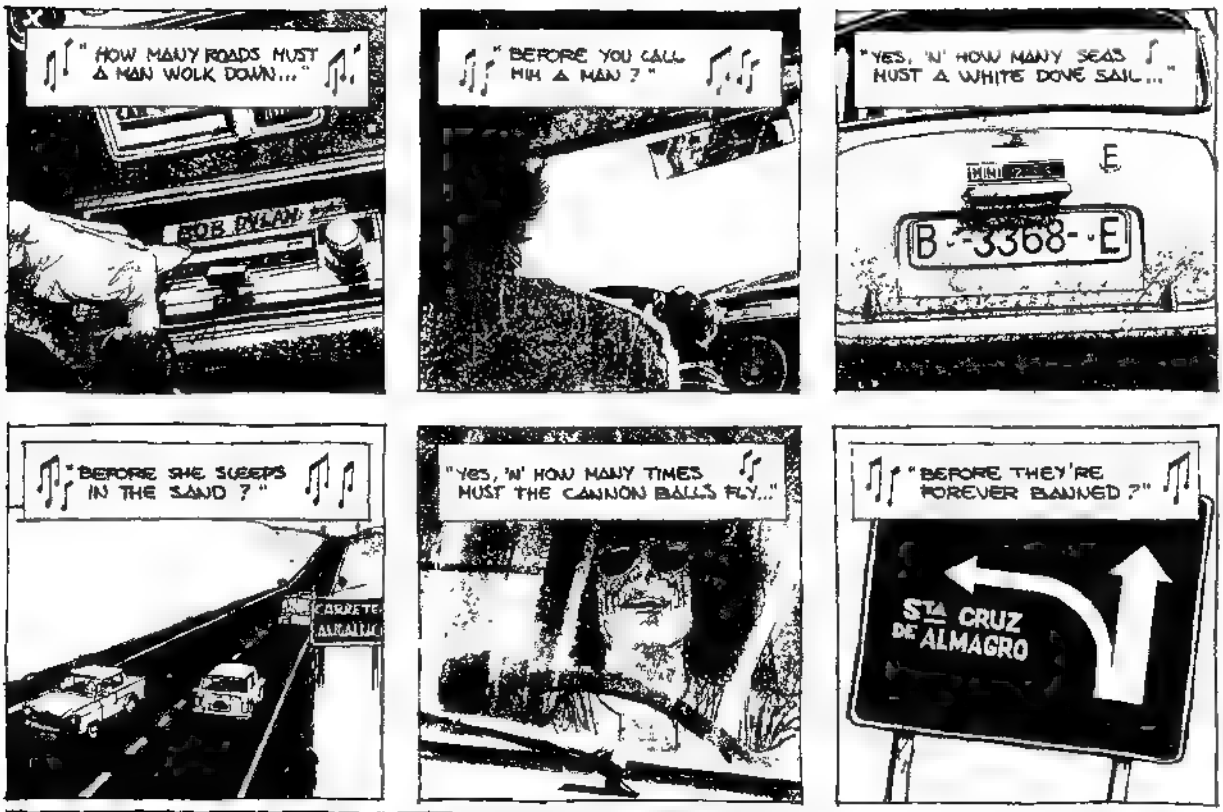

¿QUÉ LE HARÁ ESA GUAPÍSIMA... GUARRA?... A LO MEJOR LE...
¡¡OH!!
ME PARTO LOS PIES HMM...
¡OH!... ¡OH!... ¡NO!
¡¡ROHN!
AHHH!
¡AYAYAY! ¡QUÉ DAÑO!
OHHH OUHFH CONQUE CONMIGO, NO ESTABA DEMASIADO CANSADO ¡ESTABA EN CRISIS! OHHH ELLA... MUY BIEN, MUY BIEN OHFH PUES VOY A HACER QUE LAMA...
SÍ SÍ QUERIDA MÍA AHORA VOY A VENIR A FASTIDIARTE EL INVENTO... ME VOY A QUITAR ESTO QUE SI NO- ¡OHHH!
¡OH!
¡BRFH


AH!
¡POR ESA GRIETA..!
TENGO QUE PASAR POR DEBAJO PERO
¿POR DÓNDE?
¿DÓNDE? ES COMO UN TECHO DE ROCAS...

Oooohoh Ohh
¡QUÉ AXFIXIA !
...ESTO ESTÁ TODO CERRADO...
¿HABRÁ OTRO SITIO PARA PASAR?
¿Y SI VUELVO A BAJAR?

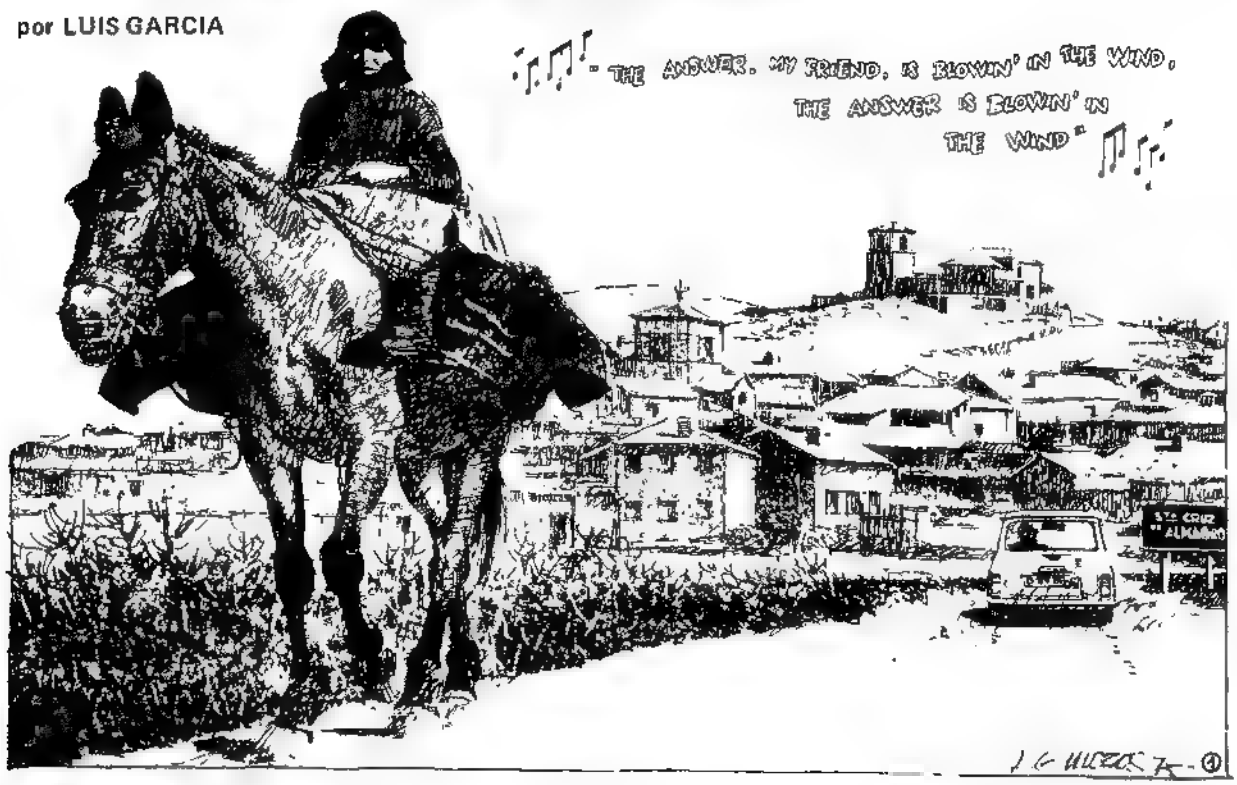

AAH... ¡LA LUZ!
¡¡OUFHHH!!
-AL VEZ POR AQUÍ SE PUEDA...
¡QUÉ SUAVE! SÍ... ESTÁ RESBALADIZO NO CONSIGO... NO SON ALGAS... HONGOS DE MAR...
OH... YA! PERO...
¡AAAAH!

Continúa en el próximo número.



CHICHARRAS

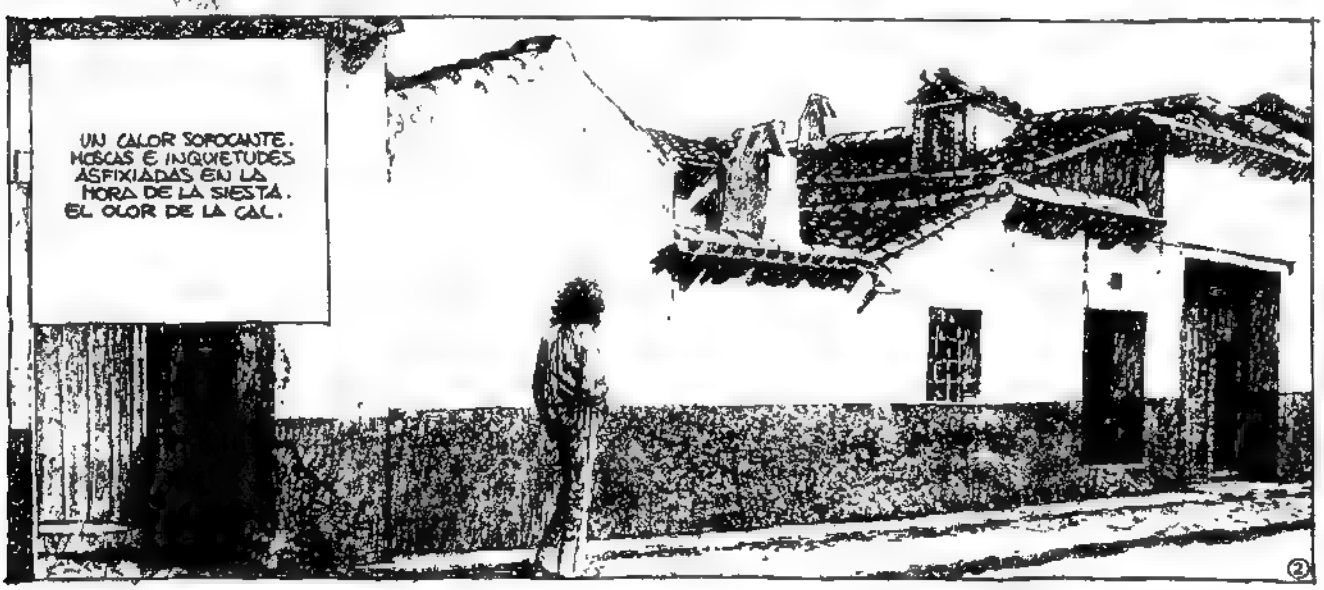
por LUIS GARCIA

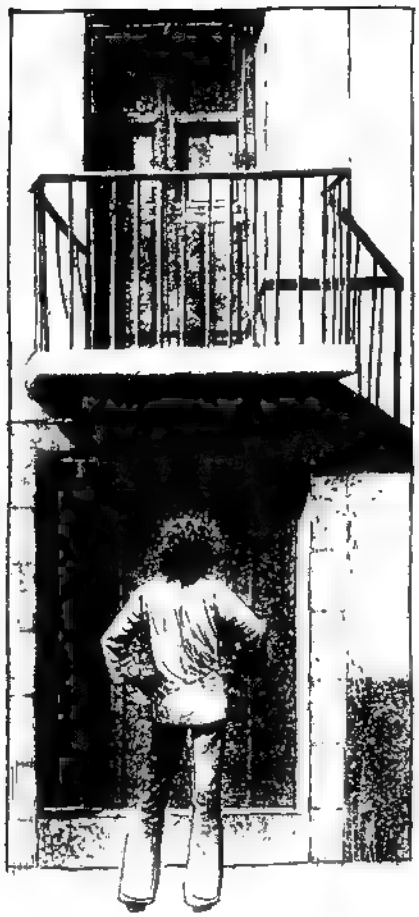


QUOS QUE FUERON JÓVENES DETRÁS DEL PORTALÓN. QUOS QUE SEGURAMENTE ME CONOCIERON Y CONOCÍ AYER.

Y AYER TAMBIÉN EL HAMBRE, CONSOLADA POR TRIGO - LAS GACHAS, LAS TORTAS, EL PAN FRITO CON TOCINO Y UVAS -. UN TRIGO SUDADO CON SANGRE.

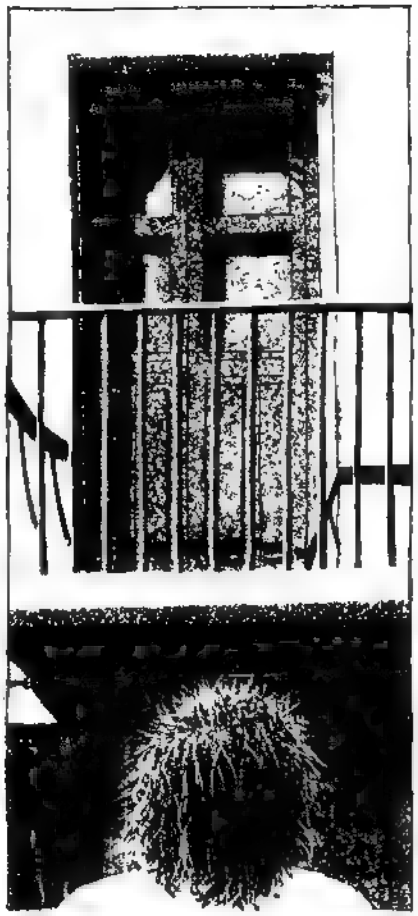
UN CALOR SOFOCANTE. MOSCAS E INQUIETUDES ASFIXIADAS EN LA HORA DE LA SIESTA. EL OLOR DE LA CAL.



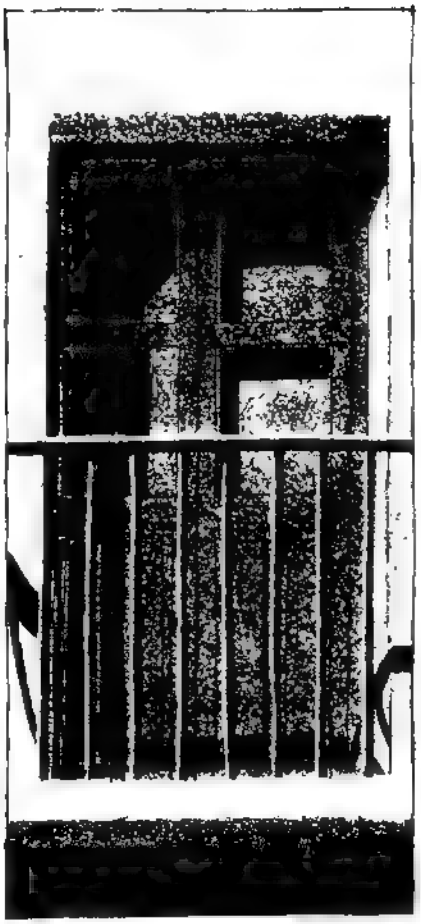


ESCALERAS TORCIDAS QUE IBAN A "LA CANARILLA". RATONES Y TEBEOS ALREDEDOR. Y YO UN VALEROSO CRUZADO.

"¡MALDITOS SARRACENOS, POR CRISTO QUE ACABARÉ CON TODOS!..."



MANOS DE UN HOMBRE HERIDO POR Y EN LA GUERRA. "¿CÓMO SE HA PORTADO HOY, MARCELINA?" "ESTÁ VISTO QUE NO ESCARMENTARÁS NUNCA, CABEZA HUECA..."



LA CORREA. "YA VALE, VICENTE... ¡VICENTE, POR FAVOR, NO LE PEGUES MÁS!..." LA CORREA MOVIDA POR SUS VENCEDORES

CASIMIRO. Y SU CABEZA MARCADA POR UNA CICATRIZ QUE ME VALIÓ UNA PELOTA DE TRAPO. "¿ME PERDONAS?..."

CASIMIRO. EXPULSADO DE LA ESCUELA POR FUMAR COMPAÑERO DE PUPITRE Y CACERÍAS. "¿TE VIENES A POR PARDILLOS...?"

CASIMIRO DEGUSTADOR DE MOSCAS "SABE ALGO AMARGA..."

Y EL CARBONILLA EL CREJÓN, EL CHURAHUESOS. ¿SE FUERON...?

...¿O SIGUEN REGANDO LA TIERRA CON SUS VIDAS, COMO SUS PADRES, COMO SUS ABUELOS..?

MANOLITO, ¡CÓMO NO!, EL HIJO DE LOS RICOS. "MANOLITO, ¿ME DEJAS JUGAR CONTIGO?..." MANOLITO Y SU CASA EN LA AVENIDA DEL GENERALÍSIMO. "¡GRACIAS, MANOLITO!"

AVENIDA DEL GENERALÍSIMO FRANCO

LA JUANI, ESTRENANDO AGUJEROS EN LAS OREJAS DE LOS QUE COLGAR PENDIENTES DE HOJALATA.

LOS JUEGOS DE LA HIGUERA. Y LOS OTROS. "¿LO HACEMOS, JUANI?..." "NO, A ESO NO JUEGO..."

"VENGA, NO SEAS ASÍ..."

LA SOMBRA, OSCURIDAD Y FRESCURA. MANOS MANCHADAS DE LO NUEVO. OLORES DESCONOCIDOS.

EL CUERPO DE JUANI. Y EL PRIMER PECADO MORTAL.

"ÉL DERRAMÓ LA SANGRE POR TODOS NOSOTROS... ¿ Y QUÉ LE DAIS A CAMBIO?.. ¿QUÉ LE DAIS?.. " TARSICIO Y TANTOS OTROS PEQUEÑOS ENTREGANDO SUS VIDAS A LOS ENEMIGOS DE DIOS. " EL INFIERNO ESTÁ LLENO DE NIÑOS QUE PECARON ".

JUDÍOS CRUCIFICANDO A UN MUCHACHO TOLEDANO. " DIOS ES TODO BONDAD, PERO, ¡AY DE AQUELLOS QUE NO CUMPLAN LOS MANDAMIENTOS!" LOS MÁRTIRES JUSTO Y PASTOR " Y SE RASGARÁN LOS CIELOS... ¡Y EL DÍA DEL JUICIO FINAL HABRÁ LLEGADO!... "

TERESA Y SU HERMANITO YENDO A ENTREGARSE A LOS MOROS "UN MAR DE FUEGO CAYÓ SOBRE SODOMA Y GOMORRA.. " EL CASTIGO POR LA LECCIÓN DE CATECISMO MAL RECORDADA.

"¿ POR QUÉ NO SIRVES A DIOS?", EN LAS RODILLAS DEL PADRE JUAN "¿ POR QUÉ NO ENTRAS EN EL SEMINARIO?", SUSURRADO AL OIDO " ÉL QUIERE A LOS NIÑOS QUE SON COMO TÚ " LAS MANOS DEL PADRE JUAN.

NO SE ESTÁ MAL AQUÍ...
NO, MEJOR QUE AHÍ AFUERA CON TODA LA SOLANERA...
HE VISTO POCA GENTE POR EL PUEBLO...
HOMBRE, LA HORA NO ES PARA ANDAR POR LA CALLE...
Y LUEGO, QUE TAMPOCO SOMOS MUCHOS... LA MAYORÍA SE HAN IDO MARCHANDO A LAS CAPITALES...
"AVE MARÍA PURÍSIMA"... "SIN PECADO CONCEBIDA"... "PADRE, ME ACUSO..."
COMO MIS PADRES.
¿ERAN DEL PUEBLO ELLOS?
"¿Y EL SEXTO, HIJO?... ¿HAS COMETIDO ACTOS IMPUROS?... ¿ACCIONES DESHONESTAS?... ¿CON ALGUIEN?... ¿CON QUIÉN?... ¿CONTIGO SOLO?
SÍ... HACE DIECIOCHO AÑOS. SIENDO YO UN CHAVAL, QUE NOS FUIMOS A BARCELONA.
SÍ ES QUE AQUÍ NO HAY QUIEN AGUANTE...
"¿ESTÁS ARREPENTIDO?.. PERO TÚ SABES QUE ESO NO BASTA, ¿VERDAD?..." "SEÑOR MÍO, JESUCRISTO, DIOS Y HOMBRE VERDADERO..."
YO CREO QUE UN DÍA HASTA LOS RICOS ACABARÁN VENDOSE... COMO LOS HERMANOS DE LA SALLE, QUE CERRARON EL COLEGIO Y SE MARCHARON...

NOSOTROS SOMOS QUIEN SOMOS, BASTA DE HISTORIA Y DE CUENTOS...

NI VIVIMOS DEL PASADO, NI DAMOS CUERDA AL RECUERDO...

DE CUANTO FUE NOS NUTRIMOS. TRANSFORMÁNDONOS CRECEMOS,

Y ASÍ SOMOS QUIENES SOMOS GOLPE A GOLPE Y MUERTO A MUERTO.

NO RENIEGO DE MI ORIGEN PERO DIGO QUE SEREMOS, MUCHO MÁS QUE LO SABIDO, LOS FACTORES DE UN COMIENZO.

ESPAÑOLES CON FUTURO Y ESPAÑOLES QUE POR SERLO, AUNQUE ENCARNAN LO PASADO, NO PUEDEN DARLO POR BUENO.

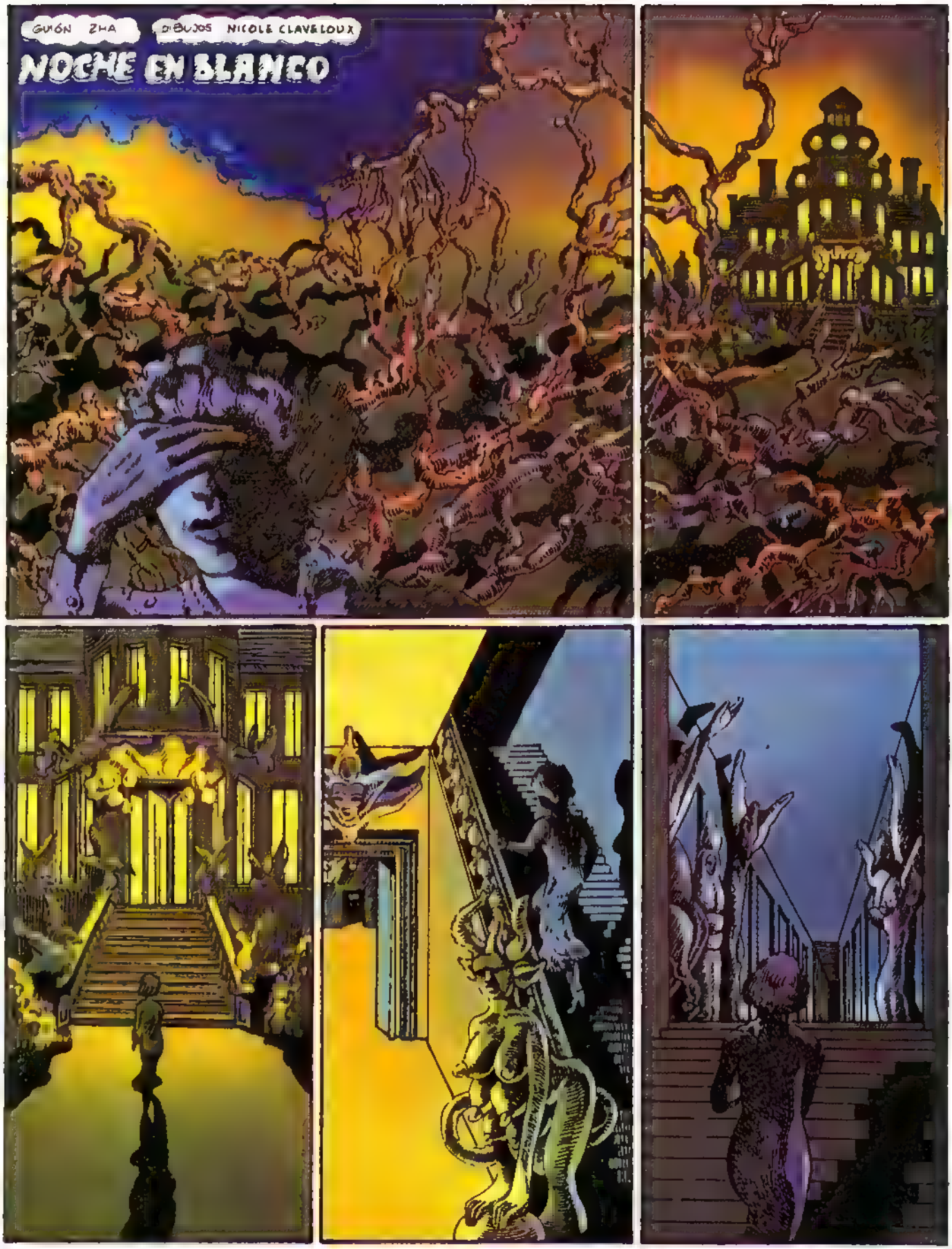
NO QUIERO JUSTIFICARTE COMO HARÍA UN LEGUEYO. QUISIERA SER UN POETA Y ESCRIBIR TU PRIMER VERSO.

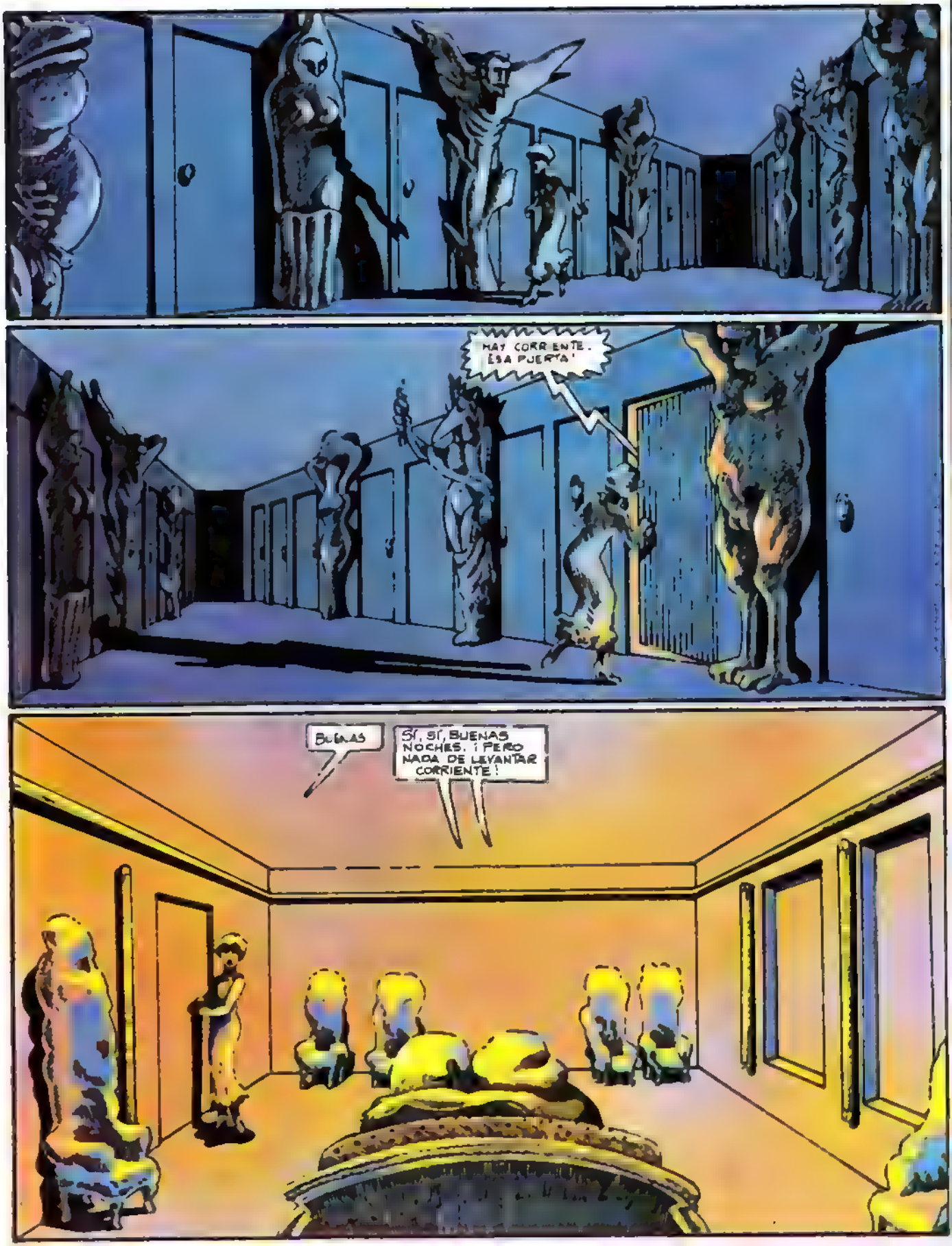
¡A LA CALLE, QUE YA ES HORA DE PASEARNOS A CUERPO Y MOSTRAR QUE, PUES VIVIMOS, ANUNCIAMOS ALGO NUEVO!

¡¡ANUNCIAMOS ALGO NUEVO!!

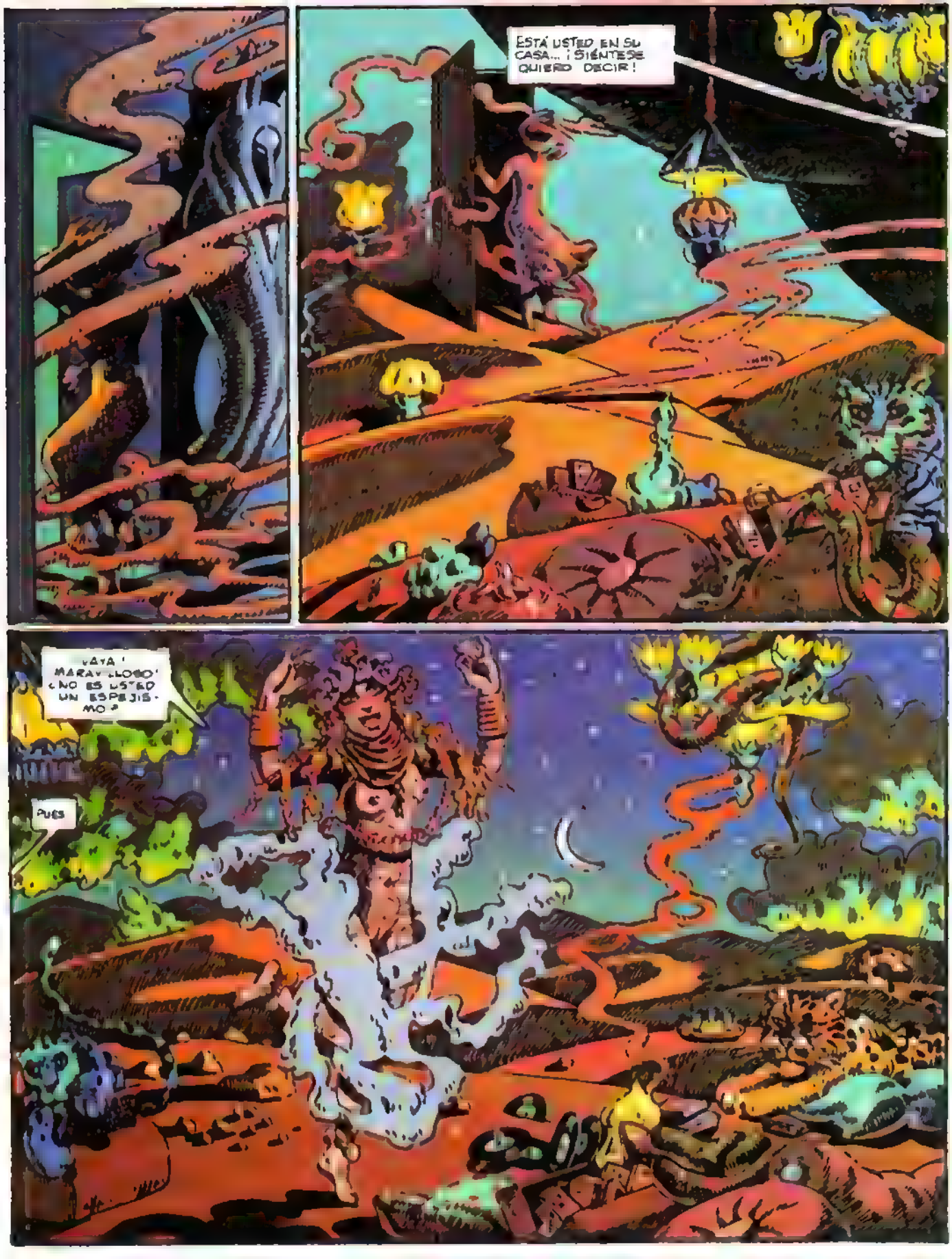
...

fin


GUIÓN ZHA
DIBUJOS NICOLE CLAVELOUX
NOCHE EN BLANCO


HAY CORRIENTE. ESA PUERTA!
BUENAS
SÍ, SÍ, BUENAS NOCHES. ¡PERO NADA DE LEVANTAR CORRIENTE!

¡TENEMOS TANTO MIEDO DE QUE LAS COSAS SE MUEVAN! TODO ESTÁ COMO EL PRIMER DÍA, ¿COMPRENDE?
¿NO SALEN NUNCA AL JARDÍN?
¡OH, NO! ¡SERÍA DEMASIADO ARRIESGADO! ¡PODRÍAMOS CONOCER GENTE NUEVA, Y NUNCA SE SABE!
QUE DESCANSEN
¿DORMIR? ¡DE ESO NADA! ¡EL AMOR PODRÍA MORIR DURANTE EL SUEÑO!
¡SÍ, EL AMOR HAY QUE CUIDARLO!
¡COMO EL FUEGO! NI CORRIENTES DE AIRE NI DISTRACCIONES ¡MUCHA VIGILANCIA!
¡MÍRAME!
¡TE MIRO!
PASE QUIEN QUIERA QUE SEA


ESTÁ USTED EN SU CASA... ¡SIÉNTESE QUIERO DECIR!
¡AYA! MARAVILLOSO ¿NO ES USTED UN ESPEJISMO?
PUES

¿VIAJA MUCHO?
¿CÓMO QUIERE? ¡TENGO LAS MALETAS LLENAS!
¡QUÉ HERMOSA NOCHE ESTRELLADA! ¿SE QUEDA A CENAR?
NO ME ES POSIBLE. BUENAS NOCHES!
AH! ¿ES USTED?

¿MOLESTO?
EN ABSOLUTO
AH SIGUE, USTED AH!! PERDONEME!
YO SE PREOCUPE ¿QUE HACE?
CONSERVO EL SILENCIO
SI!
¿BAJO CAMPANA?
¿POR QUE?
AH
¡ES MAS PRUDENTE

¡CHITÓN! ¿QUE ME PASO
¡EH!
¿ME QUITO TODO?

OH, NO ES EL MOMENTO HE ENVEJECIDO 40 AÑOS EN UNA NOCHE!
FIN
PERO AUN NO HA TERMINADO

COMICS by COMA

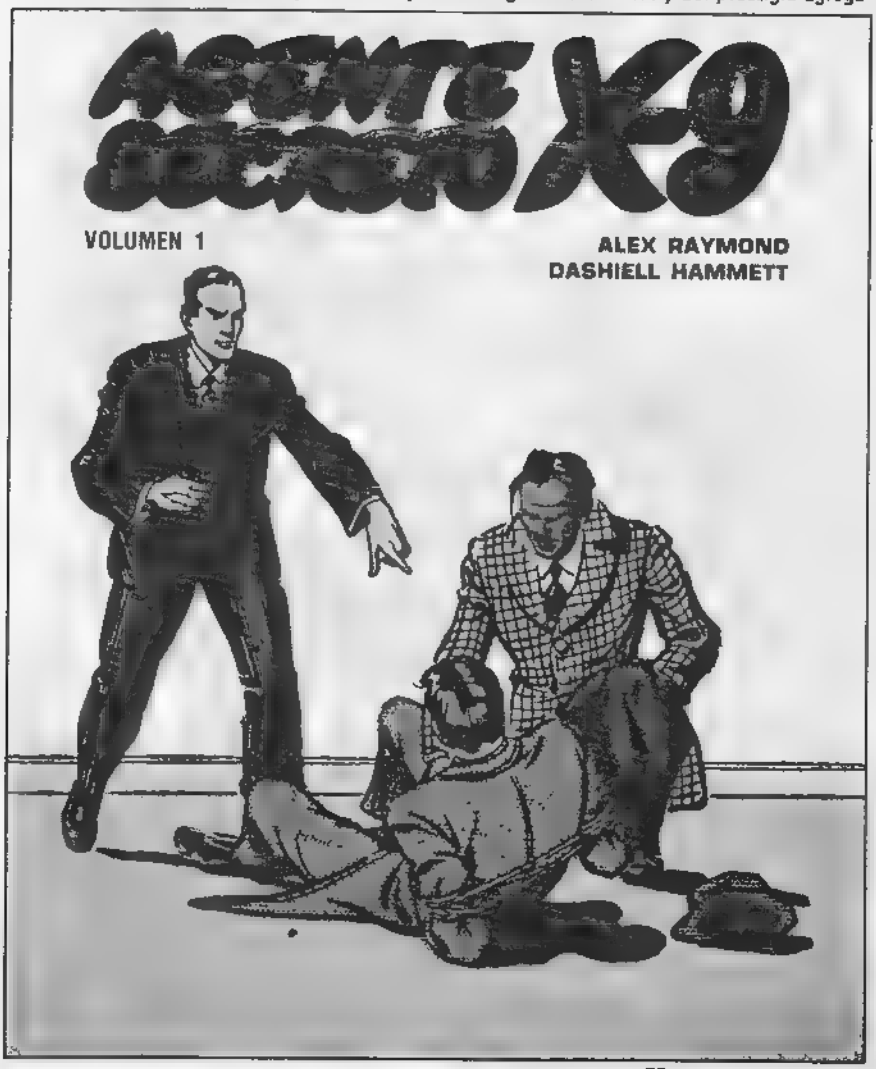
Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979). Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido Por", "Historia y Vida", "Camp de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

HAMMET EN TIRAS DIARIAS

La publicación por Ediciones B.O. del comic creado y escrito por Dashiell Hammett AGENTE SECRETO X-9 ha coincidido oportunamente con una nueva ola de interés hacia la llamada "novela negra", de la que aquel autor es sin duda el máximo representante.

Puede sorprender que Hammett llevara a cabo el mencionado trabajo cuando ya estaba en la cumbre y había ofrecido la parte mejor y mayoritaria de su producción. Efectivamente, en la época en que William Randolph Hearst, el magnate de la prensa retratado por Orson Welles a través de CIUDADANO KANE, encargó a Hammett la creación de un personaje y de una serie según el estilo del comic policíaco, el célebre novelista gozaba de una merecida consagración literaria y del prestigio agregado por sus actividades en Hollywood. Tras haber publicado en el pulp "Black Mask", el mes de octubre de 1923, el primer relato de su más socorrido personaje, el Continental Op (bajo la firma, por cierto, de Peter Collinson), Hammett escribió un alto número de narraciones más o menos breves hasta comenzar en febrero de 1927 su ciclo de novelas largas "hard-boiled" ("duras y en ebullición"), impresas por entregas en el mencionado pulp: BLOOD MONEY (cuyas dos partes se llamaron THE BIG KNOCKOVER y 106000 $ BLOOD MONEY, ignorando su conexión la editorial barcelonesa que las ha vertido como relatos independientes y en volúmenes diversos), COSECHA ROJA (RED HARVEST, 1927-1928), LA MALDICION DE LOS DAIN (THE DAIN CURSE, 1928), EL HALCON MALTES (THE MALTESE FALCON, 1929) y LA LLAVE DE CRISTAL (THE GLASS KEY, 1930). Este mismo año, cuando ya algunas de estas obras habían sido reeditadas en libros específicos, Hammett era convocado a Hollywood para colaborar en la primera versión cinematográfica de EL HALCON MALTES, trabajando allí para otras películas como LAS CALLES DE LA CIUDAD de Rouben Mamoulian. Todo ello situó a Hammett en la senda del éxito y en la interrupción de su ritmo novelístico, ya no empujado por necesidades económicas; el encuentro, durante el verano de 1930, con Lillian Hellman (en cuya figura y en cuyas memorias se basa el film JULIA), que sería su compañera a lo largo de décadas, coadyuvó a que Hammett antepusiera totalmente el disfrute de la vida a su labor creativa.

Sin embargo, a fines de 1932, el dinero conseguido se había ya esfumado en gran medida y Hammett tenía que preocuparse de nuevo por asegurar el sustento. De ahí deriva tanto su recurso al detective Sam Spade de EL HALCON MALTES para escribir tres relatos breves con destino a su venta a magazines, como la redacción de



su novela típicamente alimenticia THE THIN MAN (EL HOMBRE DELGADO) donde retomaba una historia empezada e interrumpida en 1930, despojándola ahora de su primario carácter "hard-boiled" y otorgándole un contenido irónico y sofisticado. De esta época, 1933, también data que Hammett aceptara ofertas sucesivas de Hearst para sendos comics, FIGHT AGAINST THE CRIME y el futuro SECRET AGENT X-9; las relaciones de Hammett y Hearst habían comenzado con el propósito de adaptar visualmente BLOOD MONEY y con su definitiva republicación seriada como obra literaria, puesto que era la única novela de Hammett no reeditada aún. El lanzamiento de AGENTE SECRETO X-9 se realizó con toda pompa y con expreso apoyo en la identidad del guionista, inaugurándose la serie el 22 de enero de 1934 y dedicándole la agencia de comics de Hearst, el King Features Syndicate, su nuevo dibujante-estrella Alex Raymond, que quince días atrás había estrenado sus famosos FLASH GORDON y JUNGLE JIM.

El objetivo de AGENTE SECRETO X-9 encajaba en la habitual estrategia del King Features de dar respuesta competitiva a comics de otras agencias y, en especial, a los distribuidos por el Chicago Tribune-Daily News Syndicate. Así como la serie de este último, LITTLE ORPHAN ANNIE, había recibido la contrapartida de LITTLE ANNIE ROONEY, con una huerfanita similar pero con mayor depuración gráfica e ideológica frente a la tosca agresividad reaccionaria de la anterior, el ultraderechista comic policíaco del Chicago Tribune-Daily News, DICK TRACY se vería ahora enfrentado a la serie creada por un escritor manifiestamente progresista (y próximo a integrarse en el Partido Comunista Americano). De este modo, AGENTE SECRETO X-9 fue en la práctica la única asimilación por los comics, en los años 30, de la contemporánea narrativa "negra" que trasplantaba el realismo crítico a la temática criminológica gracias a autores como Raoul Whitfield, Norbert Davis, Horace McCoy, James Cain, etc. Sin embargo, esta cualidad crítica de AGENTE SECRETO X-9 sólo puede referirse al episodio escrito por Hammett, que finalizó el 11 de septiembre de 1934, y aún así hay que tener en cuenta las evidentes limitaciones impuestas a este autor por los intereses del Syndicate, centrados en vender la serie al máximo número posible de periódicos; lo que equivalía a la imposibilidad de radicalizar ideológicamente la obra. Bajo este punto de vista se advierte que, tras la marcha de Hammett (no oficial hasta comienzos de 1935), el tono del comic se hace mucho más conservador y se torna incluso en una apología final de las fuerzas del orden, concretamente del F.B.I. La misma perspectiva sirve para constatar que la tentativa de empleo de Hammett veíase acompañada por la reducción de la serie a su impresión en tiras diarias los días laborables (de lectores casi totalmente adultos), eliminándose el acostumbrado módulo complementario de la página a color en los suplementos dominicales, extendidos a un público de área familiar e integrante de los niños (que, paradójicamente, se veían sometidos cada domingo a los mensajes de nula ética social proclamados por el violento DICK TRACY).

Si no puede hallarse en AGENTE SECRETO X-9 una creatividad hammettiana a la altura de sus novelas, en cambio la presencia del autor de LA LLAVE DE CRISTAL produce, a modo de compensación, un notorio interés del dibujante por emular artísticamente a tan prestigioso escritor, y ello se percibe sobremanera comparando la serie con las obras coetáneas de Alex Raymond. En efecto, mientras Raymond visualiza los textos de Hammett, la inspiración gráfica de AGENTE SECRETO X-9 es sensiblemente superior a la que revelan simultáneamente unas aún precarias FLASH GORDON y JUNGLE JIM; por el contrario, tras clausurarse la colaboración de Hammett, el último trimestre de 1934 contempla una mucho mayor entrega de Raymond a sus otros comics, que levantan entonces su auténtico vuelo estético, en tanto AGENTE SECRETO X-9 se hunde en una progresiva rutina no ya sólo de guión sino también de puesta en escena, suscitando además y pronto las prestaciones de otros dibujantes en ayuda del sobrecargado artista titular. Tales consideraciones pueden contribuir a situar en su justo valor histórico la primera aventura de AGENTE SECRETO X-8, muy larga si se confronta a la duración habitual de los episodios en los comics realistas coetáneos; decididamente liberal frente al conservadurismo de las demás "strips" policíacas de entonces; y dotada de una puesta en escena plena de nervio y vigor al compás del dinamismo exhibido aquellos años por las mejores películas de gangsters.

Quien esté familiarizado con las novelas de Hammett recurrirá espontáneamente a la lectura en clave para captar los significados de estos primeros nueve meses de AGENTE SECRETO X-9, mientras que el no asiduo a la obra de dicho autor quizás encuentre a faltar una mayor ostentación ideológica. Es necesario añadir que Raymond sigue el discurso de Hammett con fidelidad pero sin potenciar especialmente su contenido, sin duda no analizado por el muy poco racionalista creador de FLASH GORDON. Ello no obsta para que la excepcional cooperación Hammett-Raymond haya dado un clásico absoluto de la Historia de los comics cuya reciente edición en castellano debe recomendarse sin reservas.

JAVIER COMA

LIBRERIA

Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA - 1

LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA
CONCORDIA
Calle Concordia, 4
VALENCIA - 3

LIBRERIA
PABLO NERUDA
Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA
AGUA VIVA
Calle Merced, 24
MURCIA

LIBRERIA
PAPEL Y LAPIZ
Calle Ramón y Cajal, 5
SEVILLA

LIBRERIA
JUAN IZQUIERDO
Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA

BLACK SINNER

JOSE MUÑOZ

RECORDANDO

CARLOS SAMPAYO

...NO HUBIERA SABIDO EXPLICAR POR QUÉ HABÍA COMPRADO LOS PECES APARTE QUE NI SIQUIERA A MÍ ME INTERESABA SABERLO.
ESTABA ALEGRE CASI FELIZ. ME PREPARÉ UN DESAYUNO TRADICIONAL
New Mexico Farms

...ALGO REMOTO -SÍ-
TONI, COMO MAMÁ VEA A TU GATO ENCIMA DE LA MESA, TE QUEDAS SIN É...
TONI EL GATO

¿POR QUÉ NO LO QUITAS TÚ, IDIOTA, EN VEZ DE...?
EL GATO ES TUYO, TONI.
¡ALACK! ¡ALACK!
....SANGRE ¡¡¡ME ESTÁ SALIENDO SANGRE!!!
NO TIENE IMPORTANCIA ES LA MENSTRUACIÓN, LES VIENE A TODAS LAS MUJERES YA TE LO EXPLICÓ MAMÁ...
PERRITAS SOCIALES
1955 MAR

¿Y... Y SIEMPRE SALE TANTA SANGRE!
ESO DICEN. PERO LA VERDAD ES QUE YO NO TENGO EXPERIENCIA AL RESPECTO.

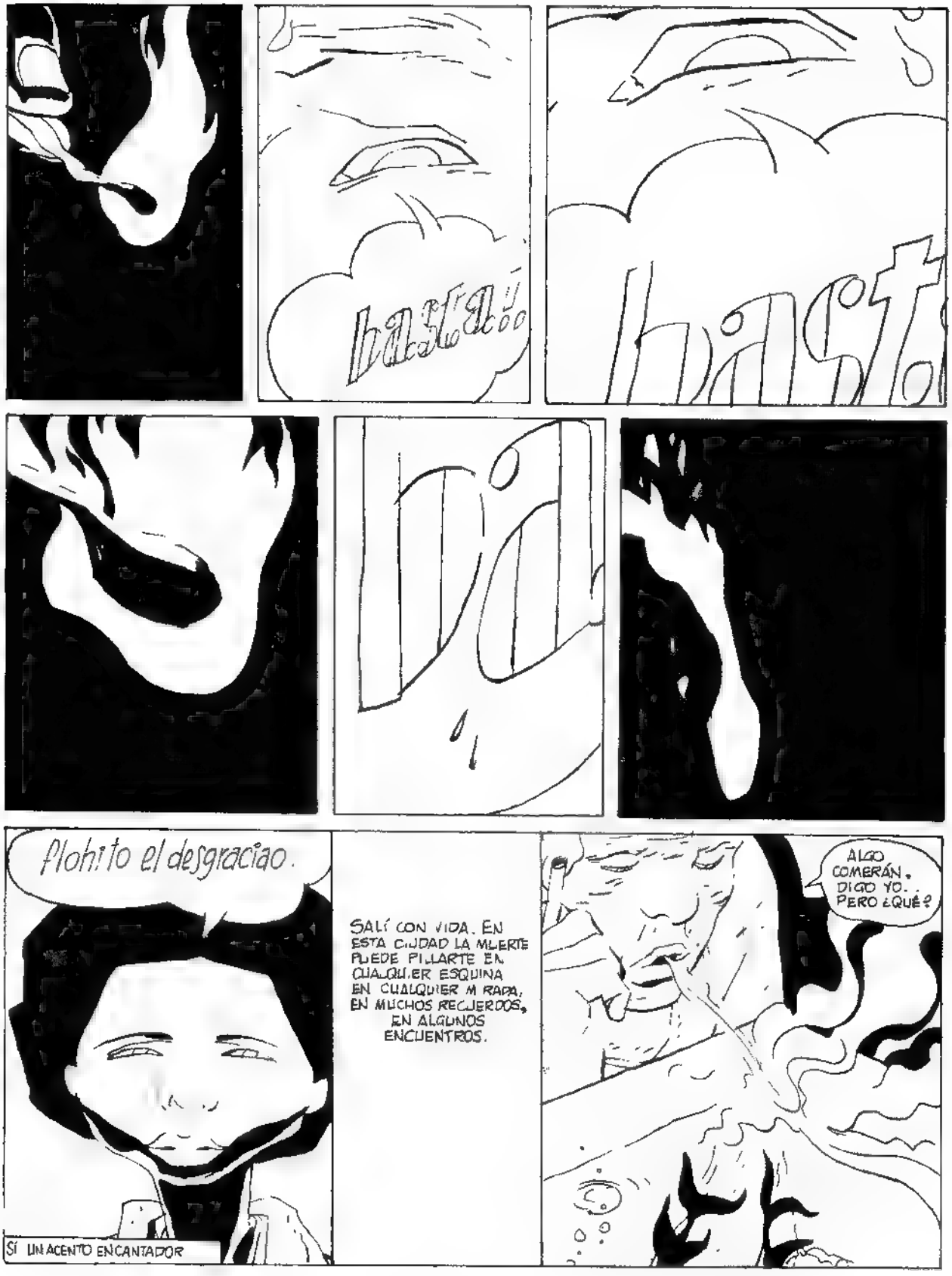
CUANDO VUELVA MAMÁ, LE PREGUNTAS AHORA VEA LAVARTE.

M MENTE ESTABA ABIERTA A LOS RECUERDOS..
Señora señor para limpiar los grifos y quitarles el oxido no hay como el A que más

cañerías relucientes como los chorros del oro !!! y ahora..
CLICK
¡ESPAÑOL POR TODAS PARTES! DADO QUE HABÍA DECIDIDO NO MARCHARME DE ESTA CIUDAD, HUBIERA DEBIDO APRENDERLO..

EL NO SABERLO ME HABÍA CAUSADO ALGUNOS PROBLEMAS...
LAUNDRY

PELIGRO...
...Y cantamos esta canción mientras lava la ropa el cabrón.
¡Ay que limpito, el desgraciao!
DULCE MUY DULCE, EL ACENTO PORTORRIQUEÑO
...¿Y si cuando saques la ropita ya limpita, te la volvemos a ensuciar?
NO COMPRENDO
¡dame una cerilla, cara de culo!
LO UNICO QUE ENTENDÍA ERA QUE ESE DULCE ACENTO YA NO ME PARECÍA TAN DULCE.
NO COMPRENDO NADA HABLADME EN INGLÉS, SI SABÉIS.
¡DAME UNA CERILLA, SD MIERDA!
¿Y si te quemamos los ohitos, desgraciao?
¿Y si en vez de los ohitos te quemáramos los cohones? ¿te gustaría?
AL FIN ME DI CUENTA DE LA VERDAD; EL ACENTO SÍ QUE ERA DULCE, LOS QUE NO ERAN DULCES ERAN AQUELLOS TIPOS


Plohito el desgraciao.
SÍ UN ACENTO ENCANTADOR
SALÍ CON VIDA. EN ESTA CIUDAD LA MUERTE PUEDE PILLARTE EN CUALQUIER ESQUINA EN CUALQUIER MIRADA, EN MUCHOS RECUERDOS, EN ALGUNOS ENCUENTROS.
ALGO COMERÁN. DIGO YO.. PERO ¿QUÉ?

FUI A COMPRARLES COMIDA
¡¡¡AAALACK!!! ¿CÓMO ESTÁAAS?
HOLA, GLORIA, ME ALEGRO DE VERTE.
PROBABLEMENTE ESTABA MENTIENDO

¡MMMMMMUA!

¡JACK, JACK! ¡ÉSTE ES ALACK, AAAALACK!! MI PRIMER MARIDO

SEÑOR ALACK.

COREA, 1953
¡EH, F'JATE! ME HA MANDADO LA FOTO
¿QUIÉN? ¿QUE FOTO?
LA CHICA QUE SE ME HA OFRECIDO PARA CASARSE CONMIGO, DESPUES DE CARTEARNOS LA DEL SERVICIO "AMIGAS DE LOS COMBATIENTES" GLORIA
AH ¿Y CÓMO ES?
BOSTON, 1955.
JACK ES AGENTE DE SEGUROS ¿Y TÚ? SEGUIRÁS EN LA POLICÍA, SUPONGO ¿NO? ¿QUÉ HACES AHORA?
¿YO? COMPRAR ALIMENTO PARA PECES..

NUEVA YORK, 1956.
BUENAS NOCHES, GLORIA.
fever When you kiss me
SI TRAES HAMBRE VETE A UN RESTAURANTE, YO NO HE TENIDO TIEMPO DE PREPARAR NADA.
...fever when you hold me tight.
...Y DEBERÍAS BUSCARTE UN SEGUNDO TRABAJO. LOS CUARTOS NO LLEGAN Y YO NO ESTOY DISPUESTA A VIVIR COMO UNA POBRETONA ¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
fever
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
MUÑOZ & SAMPAYO

JACK SINER'S COMICS

TENÍAN HAMBRE, LOS POBRES MIENTRAS COMÍAN DECIDÍ ESTRENAR LA BOQUILLA NUEVA.
EL TABACO ME SENTABA COMO UN TIRO...
DEJARLO.. DEJARLO NO PODÍA ..
SOLUCIÓN: BOQUILLA CON FILTRO ..
PRESENTABA ALGÚN INCONVENIENTE
PERO ERA UN SISTEMA MENOS RADICAL QUE EL QUE HABÍA ELEGIDO MI EX-COLEGA RONNIE FAIRFAX.
ME ACUERDO DE CUANDO DEJÓ DE FUMAR...
LO HE DEJADO, SINNER. ... LA BOQUILLA LA UTILIZO SÓLO PARA HABITUARME.

SAL FUERA, RUSKO, ESTÁS RODEADO. SERÁ MEJOR PARA TI. TE PROMETO TODA MI AYUDA.
SAL FUERA, HIJO DE PUTA, Y TE HARÉ PAGAR TODOS LOS PITILLOS QUE NO HE FUMADO..
CALMA RONNIE..
bla, bla, bla,
bla, bla, bla, bla
ESTÁ ARMADO TENIENTE !!. ESTÁ ARMADO!!!
¿QUÉ HAS HECHO, IMBÉCIL?.. ¿NO VISTE QUE SE RENDÍA?.. ¡Y QUÍTATE ESA PORQUERÍA DE LA BOCA!!

AQUELLO NO ACABÓ ALLÍ DOS NOCHES DESPUÉS.
¡DESPIERTA!. ES TU COMPAÑERO FAIRFAX, ESTÁ AL TELÉFONO.
EXTRAÑO TIPO, AQUEL RONNIE UN PEDANTE O HUBIERA CALIFICADO DE ULTRANCISTA
¿QUÉ HAY, RONNIE?.. ¿QUÉ TE OCURRE?
MI MUJER..
¿QUÉ PASA CON TU MUJER?
...SABÍA QUE YO HABÍA DEJADO DE FUMAR, LO SABÍA. ESTABA MUY NERVIOSO. ENTONCES. DIOS MÍO... ENTONCES
..ME ECHÓ EL HUMO EN LA CARA. ELLA ESTABA FUMANDO, ¿SABES? Y ME ECHÓ EL HUMO. YO NO QUERÍA RESPIRARLO. TENÍA EN LOS LABIOS MI BOQUILLA VACÍA COMO SIEMPRE.
AHORA HE VUELTO A FUMAR..YA LLEVO DIEZ EN DOS HORAS..
...EN LA SELVA, LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA

...ÉSTE, SIEMPRE TAN GILIPOLLAS YA N NOS SALUDA
BIEN YO NO TENÍA NADIE A QUIEN MATAR; EN TODO CASO, SÓLO PODÍA OFENDERME CON EL ESPEJO, ESE TESTIGO INCÓMODO.. TIRÉ MI BOQUILLA A LA BASURA Y ME DISPUSE A TERMINARME UNA BOTELLA DE W/H SKY AQUELLA REPAJOLERA BEBIDA ESTABA EMPEZANDO A EMBORRACHARME. ENCIMA, LOS RECUERDOS, EL ENCUENTRO Y, POR SI FUERA POCO, LOS PECES

TRAL-LA-LA

...VALE SÓLO TRES DÓLARES.
¡AH, SÓLO TRES DÓLARES! ENTONCES DEME CINCO O SEIS

CON UNO QUE LE VENDA ES SUFICIENTE. VERÁ, SE TRATA DE UNA OBRA QUE..
O.K.

"La Poesía debe ser hecha por Todos"
André Breton
LA CITA ME TRAJO UN RECUERDO, YA QUE DE RECUERDOS ESTÁ HECHO EL HOMBRE...

IBA SIGUIENDO A UNA SEÑORA POR ENCARGO DE SU MARIDO, UN PARANOICO. ME ABURRÍA.
¡SEÑORA! ESCRIBA AQUÍ UNA FRASE...
¿ES A MÍ?
Poesía escrita por los transeúntes." Brooklyn Bridge.
Ardor, ardor de sarna
Vómito culto
Sin caridad no se va con la
Cabeza alta
Tengo el vacío en el cerebro
Dejar a Venecia en llamas
La poesía es la tierra
Un poco de limpieza es lo que
hace falta
Mundo redondo, mundo cuadrado
mundo podrido, mundo maldito
¡Una guerra, una guerra,
una guerra!
Y yo, dnora, ¿qué escribo?...
Este tipo me está siguiendo
me gusta
¡¡DIGA SU FRASE!! ¡Y LÁRGUESE A TOMAR VIENTO!
¡IMBÉCILES!
gusta
Imbéciles
SÍ, SÍ, RECUERDOS OTRO VASO DE WHISKY GLORIA. PERO ¿CÓMO PUDE?.. BUENO, QUÉ PREGUNTAS SE HACE UNO A SÍ MISMO.. ¡AY, MADRE, VAYA TRANCA!...

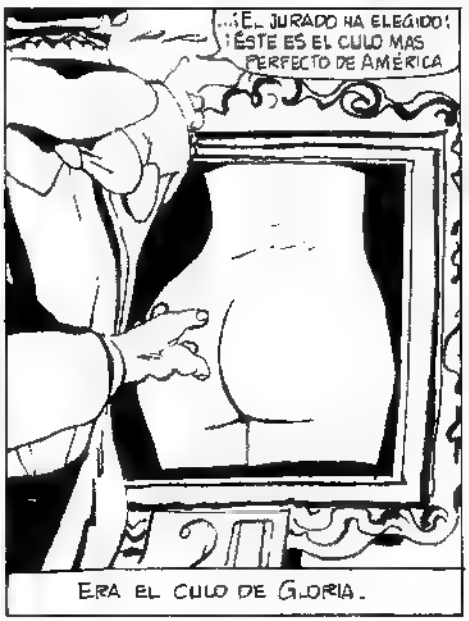
ME PARECIO VER COSAS EXTRAÑAS EN LOS PECES
NECESITABA ALGO PARECIDO A UNA DUCHA. Y CON URGENCIA.
EL CULO. SÍ, SÍ. . YA ME ACORDABA BIEN, CÓMO NO EL CULO.

Miss and Mr. Ass & Muscle
GLORIA SE HABÍA PRESENTADO AL CONCURSO.

SEÑORAS Y SEÑORES: ¿QUIÉN TIENE EL CULO MÁS BELLO DE AMÉRICA?... ¿QUIÉN LOS MÚSCULOS MÁS PODEROSOS? PRONTO LO DECIDIRÁ EL JURADO!
10

EN SEGUIDA TENDREMOS EL RESULTADO PACIENCIA AMIGOS
1rst.

JEFE, JEFE, MIRE QUÉ CACHAS NUNCA HE VISTO UN TRASERO COMO ESE

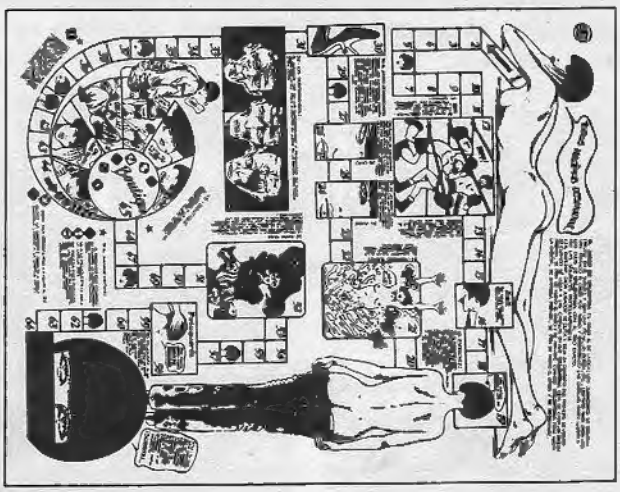

...¡EL JURADO HA ELEGIDO! ¡ÉSTE ES EL CULO MAS PERFECTO DE AMÉRICA
ERA EL CULO DE GLORIA.

21
... Y ÉSTOS SON LOS MÚSCULOS MÁS PERFECTOS Y PODEROSOS!

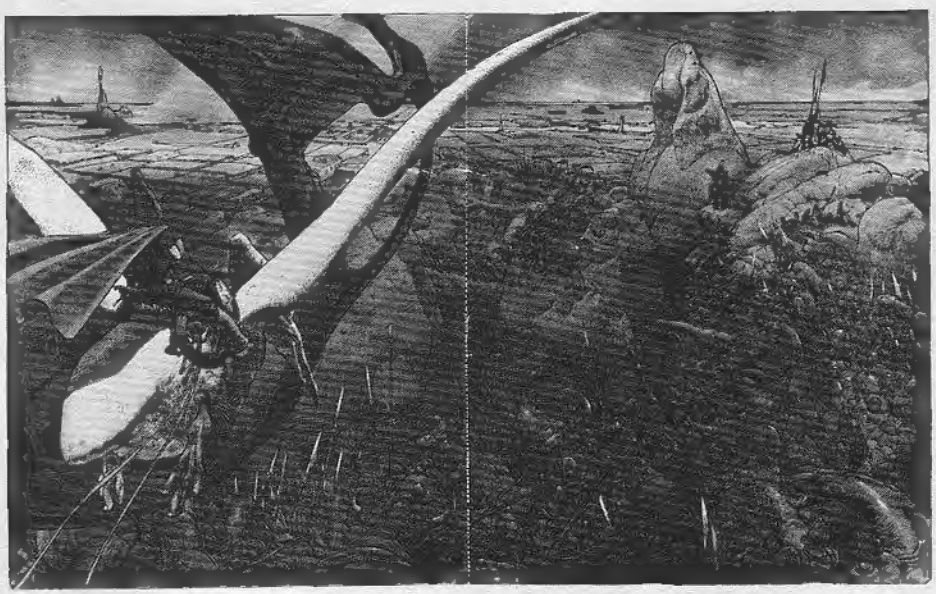
MÍSTER MUSCULOS: DAVE SCHILDKRAUT MISS CULD MRS GLORIA SINNER !!!!
¡GLORIA DAVE!
¡GLO RIA!
¿ME ENTIENDES, QUERIDO?"
TE ENTENDÍ, QUERIDA.
EL ACUARIO TENÍA LUZ PROPIA Y YO ESTABA DECIDIDAMENTE BORRACHO...
capital
burgueses
obreros
parados
...¿Y ahora?

¿ahora?
Mamá, papá...
...Ahora ven, hijo.
con nosotros, con nosotros...
PARA MÍ ERA SUFICIENTE.
MÁS QUE SUFICIENTE
DEMASIADO, DIRÍA..
¡GLUP!
ASÍ TERMINÓ UN DÍA QUE PASÉ RECORDANDO HECHOS SIGNIFICATIVOS DE MI VIDA. UN DÍA MÁS, FELIZ Y SOLITARIO. ME HABÍA EMBORRACHADO, HABÍA TENIDO UN ENCUENTRO, HABÍA ASESINADO A UNOS PECECITOS, ME HABÍA DADO UNA BUENA DUCHA... ¿QUÉ MÁS SE PUEDE PEDIR A LA VIDA? A VECES ME LO PREGUNTO.
MUÑOZ Y SAMPAYO

DOS REGALOS
para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA



moebius ~ arzach

Cualquiera de estos dos extraordinarios posters podrá ser conseguido, de forma totalmente gratuita, por todos aquellos lectores que nos dirijan sus pedidos de números atrasados. La única condición es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente estas dos obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados.

BLUE JEANS 1 PTAS 75

BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

BLUE JEANS 9 PTAS 100

BLUE JEANS 10 PTAS 100

BLUE JEANS 11 PTAS 100

BLUE JEANS 12 PTAS 100

BLUE JEANS 13 PTAS 100

BLUE JEANS 14 PTAS 100

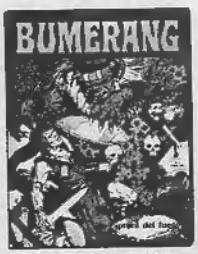
BLUE JEANS 15 PTAS 100

BLUE JEANS 16 PTAS 100

BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100

BUMERANG 5 PTAS 100

BUMERANG 6 PTAS 100

BUMERANG 7 PTAS 100

BUMERANG 8 PTAS 100

BUMERANG 9 PTAS 100

BUMERANG 10 PTAS 100

BUMERANG 11 PTAS 100

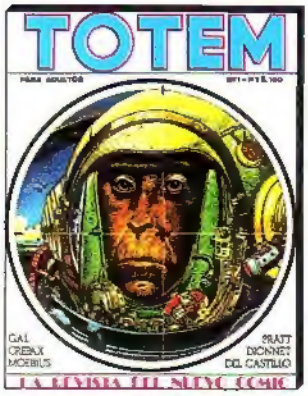
BUMERANG 12 PTAS 100

BUMERANG 13 PTAS 100

¡ATENCION-PELIGRO!

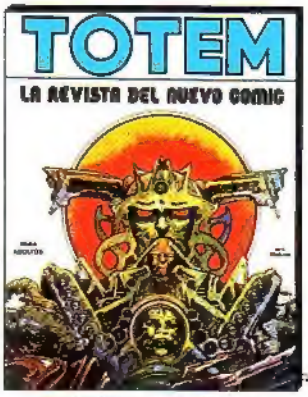
No sabemos hasta cuándo se podrá mantener el precio de los números atrasados de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, que ahora es el de portada: tarde o temprano nos veremos obligados a actuarlizarlo. Y aún hay algo peor: tampoco sabemos hasta cuándo habrá ejemplares disponibles de esos números. Este es el momento, pues, de solicitarlos y reunir así las mejores páginas de los mejores dibujantes hasta ahora publicadas —casi 4.000, y 500 de ellas a todo color—, para formar la más importante biblioteca de comics que se pueda conseguir hoy en nuestro país.

¡AUN ESTAIS A TIEMPO, NO PERDAIS LA OCASION!

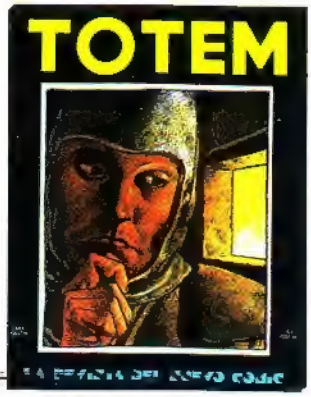


TOTEM 1 100 PTAS.

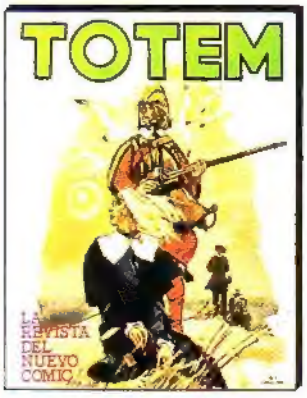
TOTEM 2 100 PTAS.



TOTEM 3 100 PTAS.



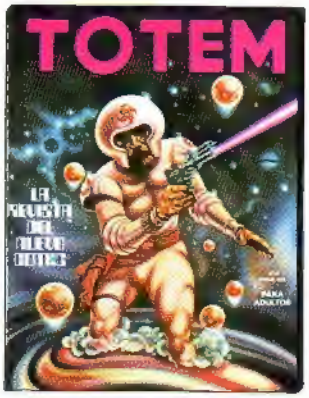
TOTEM 4 100 PTAS.



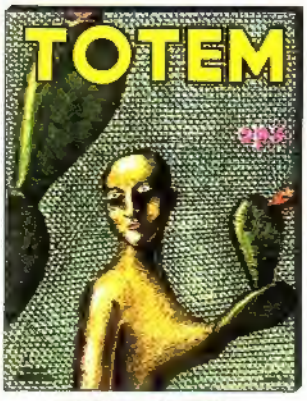
TOTEM 5 100 PTAS.

TOTEM 6 100 PTAS.

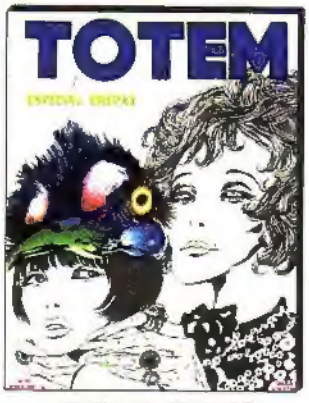
TOTEM 7 125 PTAS.



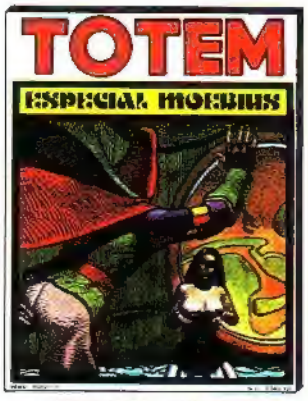
TOTEM 8 125 PTAS.



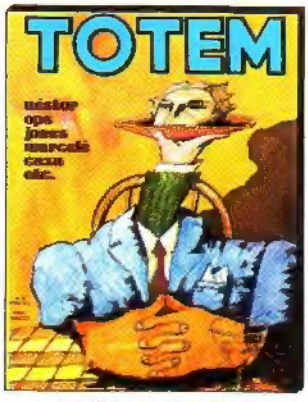
TOTEM 9 125 PTAS.



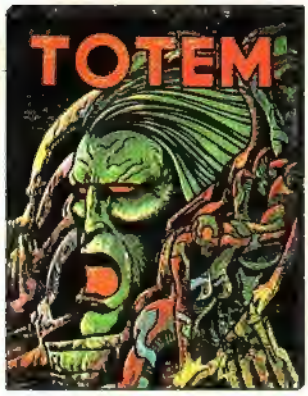
TOTEM 10 125 PTAS.



TOTEM 11 125 PTAS.



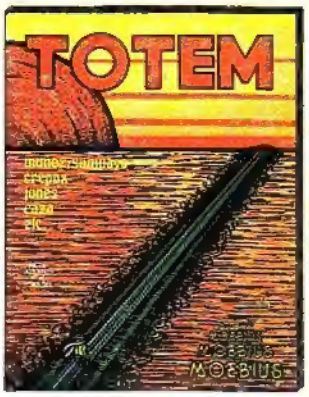
TOTEM 12 125 PTAS.



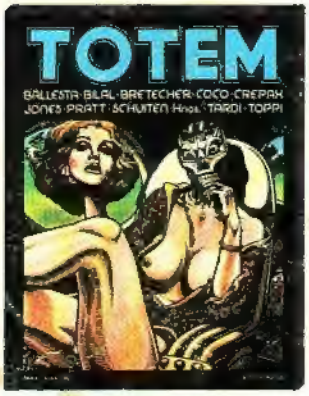
TOTEM 13 125 PTAS.

TOTEM 14 125 PTAS.

TOTEM 15 125 PTAS.

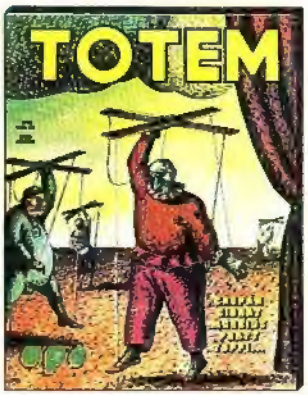


TOTEM 16 125 PTAS.

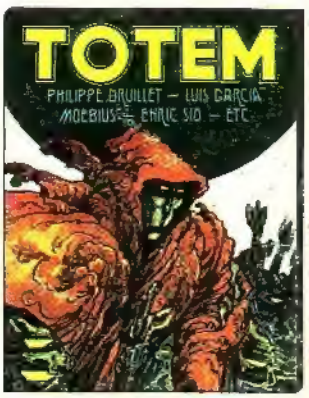


TOTEM 17 125 PTAS.

TOTEM 18 125 PTAS.



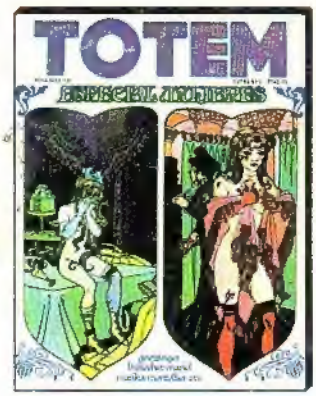
TOTEM 19 125 PTAS.



TOTEM 20 PTAS 125

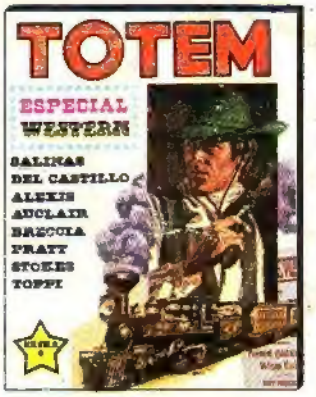
TOTEM 21 PTAS 125

TOTEM EXTRA 1 175 PTAS.

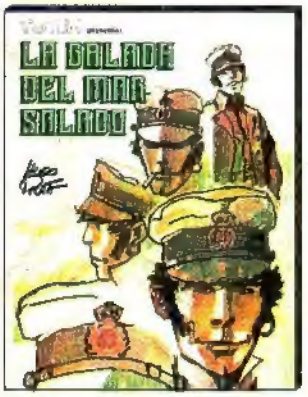


TOTEM EXTRA 2 175 PTAS.

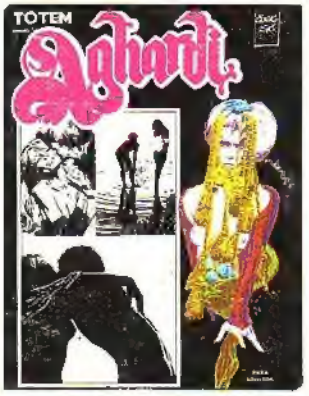
TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.



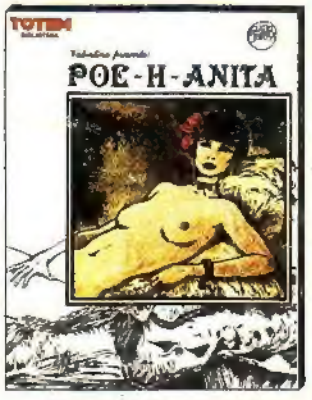
TOTEM EXTRA 4 200 PTAS



BALADA DEL MAR 350 PTAS.



AGHARDI 350 PTAS.



POE H. ANITA 400 PTAS